

人类需要重新寻找

——电影《上帝也疯狂》《鳄鱼邓迪》述评



刘良华，华东师范大学课程与教学研究所教授。主要研究领域为“教育哲学”“教育研究方法”“家庭教育学”“教师教育”。致力于基础教育课程改革研究，倡导“叙事教育学”和“自然现象学”。出版的学术专著有《校本行动研究》《教育自传》(新父母学校)等。

这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。

从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。

电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

那部戏的头人决定把这只可乐瓶还给上帝。于是,他走出了自己的原始部落,进入现代文明。在送还(抛弃)可乐瓶的路上,发生了一系列原始土著人与现代文明人较量的事件。电影《鳄鱼邓迪》显示了“自然人”在没有受过现代文化或现代教育影响之前的“心灵手巧”。美国女记者苏·查尔顿(Sue Charlton)为了采访传奇人物邓迪(Dundee),来到澳洲丛林。邓迪带苏·查尔顿去参观自己与鳄鱼搏斗的地方。经过艰苦的长途跋涉,他们来到鳄鱼经常出没的地方。苏在河边洗澡,遭到鳄鱼的攻击。邓迪从远处“飞”过来,救了苏。在与邓迪的交往过程中,苏开始意识到邓迪与现代人的差异。邓迪没有受过现代教育,也没有受到现代文明的污染。他不仅身强体健,感觉灵敏,而且质朴、爽快,没有现代人的虚荣和虚伪。

为了报道这位特殊的“自然人”,苏说服邓迪一起来到繁华的纽约。邓迪被带到一家豪华酒店。他不知道如何享用那个奇怪的浴盆,不知道如何使用酒店里的现代器具,当晚,苏和她的男朋友邀请邓迪到高级饭店用餐,邓迪完全不

懂这些奇怪的“现代文明”。他一人去逛大街,在现代大都市的街道上,邓迪遇到了一系列的惊险事件。从这两部影片中,我体悟到,初始的古代教育只是身体教育(劳动教育)。劳动原本只是为了获得食物,但劳动同时也使人类类内发达,四肢健壮,身手敏捷。而且,有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中(身体教育)得以实现。

教育梦工厂

开栏语:

一部好的电影,给人们带来的不仅仅是感动、喜悦和泪水,还有思考、启迪和行动。教育是梦的事业,电影是造梦的艺术,当两者相遇,它们将会碰撞出瑰丽的想象、五彩的希望。新年伊始,本版开设《教育梦工厂》专栏,请华东师范大学课程与教学研究所刘良华教授和读者分享教育电影带来的启迪。

“自然人”的教育显示为美好的“自然状态”。在“自然状态”中,人的第一责任是“劳动”(手工劳动)并发展相关的“手艺”。“手艺”与“劳动”相关,但超出劳动的日常意义。“劳动”的主题是“手工技术”和“智慧”(含“直觉”)。“智慧”的外表是“知识”及其记忆,但智慧的真相是“直觉”。

电影《上帝也疯狂》与《鳄鱼邓迪》所讲述的,正是有关人类早期的手工、智慧、直觉的故事。电影《上帝也疯狂》可以视为原始土著人与现代文明人之间的较量。非洲的布希族土著人过着与世隔绝的生活,对于“现代文明”一无所知。这里虽然久旱少雨,但在土著人看来,这里是他们的天堂——原始的茅草屋,没有争执,也没有政治。他们可以靠打猎获得食物,可以挖树根、收集清晨树叶上的露珠来解渴。单纯的生活,他们自足且快乐,没有多余的欲望。

但是,一只可乐瓶(隐喻“现代工业文明”)从天而降,这只现代文明的器物打破了这里的安宁。土著人从没见过过这么好的东西。这只透明而又坚硬的可乐瓶让土著人好奇、惊讶。他们把它当作音乐工具,也它用来磨鹿皮。为了争取心里的使用权,孩子们开始争执、抢夺。这里的土著人一直过着共有、共享的原始生活,但可乐瓶让这里开始出现“私有财产”的意识,“据为己有”的观念越来越强烈。孩子把可乐瓶当作攻击他人的武器,被攻击的孩子

把眼泪种在心里,会开出美丽的花。记不清是在哪里听到这句话,一直记忆犹新,每当我伤心时,它就会蔓延到我的每一个脑细胞,及时抑制住那即将流下的眼泪。

摔倒的时候,宁可流血也不允许自己流泪,因为我一直坚信,眼泪要种在心里,才会开花。

受伤的时候,宁可独自抚平伤口也不允许自己软弱,因为种在心里的眼泪,注定会开出一朵名叫坚强的花。

年少的时候,我可以很轻易地将眼泪吞回肚子里,吃不到糖果会安慰自己还有好玩的玩具,拿不到心仪的洋娃娃会告诉自己还有温暖的梦。小时候和同伴一起玩要,不小心同时摔倒,同伴哇哇大哭,我却努力地闭着嘴巴,不让眼泪掉下来。

如今,我却惊讶地发现,把眼泪种在心里变得越来越多。

曾几何时,我会因为成绩不理想而默默流泪,是因为努力没有得到理想的回报吗?

曾几何时,我会因为父母的责备而泪如雨下,是因为自己不懂事惹他们生气了吗?

曾几何时,我会因为和好友吵架而失声痛哭,是因为无法自控而引发的负面情绪吗?

不,不是,不再优异的成績随时可能摧毁我的未来,父母的责备时时提醒我成长需要付出代价,你随时面临着土崩瓦解。这些“不再”和“同时”总是以绝对的优势压垮,追着我泪腺,让我无法忍住滚烫的眼泪。

然而我却一直相信,把眼泪种在心里,会开出美丽的花,即使不是不可遏止的泪流,也可以浇灌它长大。这,就是成长。

让读书成为师生的生活方式

我自问喜欢读书,1995年当校长以后,更对书充满了兴趣,几年时间,大大小小的笔记写满了满满14本,数十万字。甚至不开玩笑地读了两本书,一旦我有什么意外,就让书与我伴同一路上路。我觉得让校园充满书香,引领师生奔向智慧的书香地带,是一件功德无量的幸福事。在,当校长第一年,我就举办了第一届校园读书文化节,把本省的名作家、名企业家、名专家请进校园大话读书。书里的大师来到现实,和师生面对面交流,使大家感到童话中的梦想原来就在身边。

连续3年的诵读节把我校的读书活动推向了高潮,师生比阅读,说心话、谈体会成为时尚;节中,欢声笑语喜报校园;节后,读书成了“每天知道一点点”、“每天进步一点点”、“每天快乐一点点”的“幸福循环”。

“读”领风骚的学校文化

多年来,我们通过“教师读书”、“学生读书”、“师生共读”及“亲子共读”四大板块构建“书香气”工程的立体网络,通过“书香教师”“书香学子”“书香班级”“书香教研

赵新芳教育生活禅(78)

最近,到一个农村教学点搞调研,该教学点共有8名教师,130多名学生,包括学前大、中、小班和一二年级5个年龄段。我看到孩子们在上二年级的课堂上走了走,发现孩子们上的课几乎都是是一样的,不仅小班、大班,一年级的孩子也是如此,而且中班、大班,一年级的孩子也是如此,只不过在数量多少和掌握程度上有些区别而已。我忍不住问道:“孩子连看4年都学

“a、o、e”,不学懂才怪呢!”跟随我的校长和教师集体沉默,无语。过了一会,一位老教师带着沉闷的口味儿辩解道:“看来你是在上边呆的时间长了,不了解下边的情况了,村里的老百姓把孩子送到学校来,就是看孩子识了几个字,会几道算术题,可是不来学校听课的。我们不这样办,孩子们就会到附近的私立学校去。”接着他又半开玩笑地说:“你在报刊上发的文章我们都看过了,你的讲座我们也听过,道理说得都很明白,可在现实生活中都没办法应用啊!”我听后既震惊又无奈:“莫非是我不了解农村,莫非我错了?”

针对这一困惑,我开始在现实的农村学校教育中寻找“闪光点”,以此来坚定自己的信心。有一天,我在平乡县停西口中心小学看到了农村教育的“曙光”。该园有大大小小班10多个,在园幼儿近300名,专

河南省教研室语文教研员、教育学博士申宣成:

在这篇散文诗中,作者用时间的红线把一座忙碌的城市,一座壮锦抛野的小山,一个18岁的年轻人,一个不灭的希望……虚虚实实地连缀起来,描绘出了一个鲜活的意象。这些时光片段像是生命万花筒中细碎的“琉璃”,在作者丰富的想象力与细腻的文笔驾驭下,呈现出了一个幅员辽阔的图景。

广东第二师范学院副教授许锡良:

《老房子》写得真实生动有趣,在这里,儿时妈妈讲的故事,夏天的黄瓜,秋天夜晚的圆月、水果,还有冬天的雪人,都与童年、老房子联系起来。令人浮想联翩,我想,倒数第二段“然而”之后,似乎还可以展开得更充分一点。

我与文字

□ 马柯宇

想到我的文字可以变成一本厚厚的书,在漂亮的封皮写上作者:马柯宇,我的心里有一种说不出的期待和甜蜜……

我的新书终于出版了,在新书发布会那天,站在主席台上,向台下的老师、同学和记者讲述我的创作之路,心里真的有万分感慨,我对文字的挚爱终于得到了它热烈的回应,这是一件多么幸福的事!

习惯之所以成为习惯,只是因为做得多了,而热爱之所以成为热爱,也仅仅由于一种坚持。我渴望在文学的世界里,闯出一条属于自己的道路来!

籍,书为我打开了一个崭新的世界。大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

老房子

闲适的午后,微风拂面。我独自坐在窗边,手机里播放着《童年》,听着听着突然唱调唱起来,童年的记忆,历久弥新,依然清晰地闪现在我的脑海。

童年就像是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

妈妈总是一首老歌,有着熟悉的曲调,带着浓厚的岁月的味道,在我的记忆中,记录这些美妙音符的乐谱就是那座老房子,我的童年大部分都在那里度过。

老家

——题记

时光的學校,苍老了天真,岁月的长流,荒芜了单纯。

犹记得,那岁月覆盖思念的断肠,命运穿透光明的墙,时光路碎梦魇无光,于是我们一家也兴冲冲地跟着回去。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

半盏琉璃

时光的學校,苍老了天真,岁月的长流,荒芜了单纯。

犹记得,那岁月覆盖思念的断肠,命运穿透光明的墙,时光路碎梦魇无光,于是我们一家也兴冲冲地跟着回去。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

老家

——题记

时光的學校,苍老了天真,岁月的长流,荒芜了单纯。

犹记得,那岁月覆盖思念的断肠,命运穿透光明的墙,时光路碎梦魇无光,于是我们一家也兴冲冲地跟着回去。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

大量的读书让我的写作水平逐步提高,从最初的日记式语言渐渐开始了优美的词句,开始有了诗意的语言和唯美的意境……创作对我来说是一个享受的过程,文字带给我力量和鞭策。

我从未想过文学除了带给自己享受和力量之外还有什么别的东西,直到有一天我在整理电脑时,突然发现,我的文档里已经不知不觉地储存在了20多万字,随着鼠标的移动一行行一页页地过去,那些走过的岁月、经历过的往事,一幕幕重演……那一刻的感动,是无法用语言去形容的。

我喜欢读书,从最早的《十万个为什么》《儿童文学》,到《读者》《意林》《精美散文》,再到《平凡的世界》《文化苦旅》《爱的教育》以及《三国演义》《红楼梦》《西游记》……我阅读了大量的书籍,书为我打开了一个崭新的世界。

半盏琉璃

时光的學校,苍老了天真,岁月的长流,荒芜了单纯。

犹记得,那岁月覆盖思念的断