

特别报道



杜郎口小学引发的围观风暴

□ 本报记者 郭 瑞

4月16日,本报头版以《有一所小学叫“杜郎口”》为题发出了一篇报道。随后的一个月时间里,各地奔赴山东省淄博市临淄区杜郎口小学参观学习的学校覆盖到全国的21个省份。

5月16日,本报主办的“中国生态小学联谊会第二季暨杜郎口小学课堂教学改革现场研讨会”在杜郎口小学召开。参会人数不断攀升,会议当天仍然有学校在赶往会场的路途中打电话报名,近600人的规模一再挑战着临淄区酒店的接待能力,只能容纳500人的会场的过道中挤满了“板凳军团”。

会后,记者接到很多参会校长的来电,他们表示将带领更多教师“二进”杜郎口小学,再去深入研究“无师课堂”。

评价:隔窗相望不是相忘于江湖

河南省郑州市二七区齐礼闫小学教师殷至玲被杜郎口小学一年级“无师课堂”震撼,称“无师”是对教学模式的彻底“变脸”。在她看来,教师早就肯定学生是天生的学习者,但又因为低估学生的能力而不敢放手,以致让学生的自主学习潜力一直处于隐形的状态。隔靴搔痒的改革没有触及学生的学习天性和本性。

“导学案是对学生思维的限制,因此导学案退出了杜郎口的课堂;课堂虽然减少了教师的讲授,但学生依然被教师的思维控制着、牵制着,因此教师退出了杜郎口的教室。在这样的课堂上,我看到的是学生行云流水般的表现。隔窗相望的教学,不是师生相忘于江湖,只是还学生学习的主体地位,合乎道的教育就是好教育。”

河南省新密市超化镇第一小学校长周晓峰看到报道后感到振奋,5月5日便组织全体教师阅读报纸,研讨“无师课堂”。没有想到的是,他在第二天转课的时候,仅上午的前两节课,就看到12名教师

在原有高效课堂教学模式的基础上,开始尝试“无师课”。

第二节课后,12名教师在会议室进行交流,三年级一班教师申玛丽说:“学生在课堂上的注意力更集中了,课堂秩序比我们想象的还要好。”四年级二班教师范晓花说:“学生的课堂表现让我惊喜,从组织学生读书来说,指名读、分组读、分角色读等形式多种多样,有些学生的点评和评价用语我都想不出来,真是出人意料!”

周晓峰认为,虽然教师的尝试也有很多不足,但他们的成长在于,真正抛开了“等待条件成熟后再行动”的心理禁锢。“先做起来再说,在做的过程中发现问题、解决问题,在做过程中不断总结经验教训。”5月16日的研讨会前夕,周晓峰告诉记者,超化镇中心校决定,调整其他原定活动,组织全镇10余所学校参观学习。会后,他不停地用“震撼”两个字表达杜郎口小学带给他的冲击。“做不了课改,不是技术和理念的原因,是对人生的认识和思考不够!”

研讨会不仅是小学教师、校长的聚会,还吸引了大学教师的关注。

闫秋霞是山西省太原师范学院的一名教师,几年前开始在大学的课堂上用高效

课堂模式上课。她泪水模糊地告诉记者:“我从来没有像今天在中国生态小学联谊会上这样激动。因为在这里,我看到了民族的希望,教育的希望,真的有一群人为了教育事业忘名、忘利、忘我地坚守着、实践着、奋斗着。教育不是空谈,是需要每个人积极参与的实践!”

追问:为什么还是“杜郎口”

8年前,本报刊发的《杜郎口中学的非典型教改》的报道引起了持续至今的“学习杜郎口”的热潮,不断有教育者前去杜郎口中学寻找改革途径。8年后,在那些曾经师从杜郎口中学的学校开始从以“学中心”为典型特征的第二代课堂教学改革转向实现最大限度“去教师化”的第三代课堂教学改革的时候,杜郎口中学和杜郎口小学却又一次做出了惊人之举,直接让教师在课堂上“消失”,尝试起备受争议的“无师课堂”。

这场争议仿佛让人又看到了当年“杜郎口模式”之争时的激烈。但为什么争议的焦点还是“杜郎口”?

对此,河南省洛阳市西工区教体局副局长刘嵘嵘分享了她的感悟:“杜郎口从学习的本质出发,思辨改革。导学案是杜郎口

中学的‘专利’,对转变教师教学观念,捍卫学生学习权利做出了极大贡献。去年,杜郎口中学校长崔其升告诉人们,杜郎口取消了导学案。在崔其升看来,学习最怕被控制,导学案是有形的控制,必须去掉。但只是取消导学案还不能完全体现学生学习真正的主体性,教师也是一种控制。‘无师课堂’就是去掉教师对学生思维的隐性控制,让学生养成独立自主的精神。”

浙江省杭州市卖鱼桥小学副校长邓敦西认为:“杜郎口从人的发展出发,思考教育。无论外出讲座,诊断课堂还是指导自己的学校课改,崔其升很少执着于改的方法,他只乐于传‘道’,方法则是交给教师自己去研究。他说,备课就是备命。当备课从备教材走向备学生的时候,学生就意味着人生、未来,备课就意味着教师对学生的生命负责,而不仅是对当下学到多少知识负责。对学生而言,学习就成了‘修炼生命’的过程,课堂则是‘修炼生命’的道场。在这样的课堂中,培养的是学生的人格与品格,可以说,课堂就是人生。”

吉林省珲春市第一小学校长罗晖则认为:“杜郎口从人生的认识出发,突破认知常规。崔其升的改革是在不断打破迷信中进行的,他不迷信杜威,也不迷信蒙台梭利,但在自己的实践中与他们殊途同归,并有所发展、有所创造。崔其升自成一派的教育实践本身就在不断推进改革。他说‘无师’不是最终追求,未来的杜郎口要成为教育实践的‘教研室’,学生就是一个个小教研员,从体验学习走向研究学习。”

“杜郎口并不神秘,能够引领话题的‘秘密’,就在于学校立足人性、尊重规律、敢于行动、超越自己,并能不断追问。在改革的面前,不要排斥争议,争议是对教育规律的再认识、对生命发展方式的再定位。教育需要的是对‘道’的探究,而不是争论‘无师’的概念是否偏激。”罗晖感慨颇深。

“杜郎口小学‘无师课堂’大讨论”征稿启事

近期,杜郎口小学尝试的“无师课堂”模式,被推到人们议论的“风口浪尖”。有人感到震撼,认为“无师课堂”打破了传统的教育理念,是对课堂、对教育的重新思考;有人强烈支持,认为“无师课堂”放大了学生的自学,将课堂与学习更充分、更完整地交还给了学生;也有人持保留态度,认为“无师课堂”太激进,忽视了教师的作用。各种意见都有其出发点与思考方向,兼听则明偏听则暗,教育正是在不断讨论、不断思索、不断实践之中不断前进的。为此,周刊将开展“杜郎口小学‘无师课堂’大讨论”,请大家发表对“无师课堂”的感想、思考与建议,周刊将择优刊登。

问道课堂

随着高效课堂教学模式的不断推进和深入,很多学校已经拥有了自己的“教育海拔”,也收获了许多成功经验。但同时,一些问题也接踵而来。这些问题有些是技术层面的,也有些是理念层面的,如果不能合理地解决这些问题,就难以突破高效课堂的“高原困境”。

突破高效课堂“高原困境”

□ 于春祥

问题一:怎样处理好高效课堂模式构建与减负的关系?

答:在高效课堂模式下,减负首先要进行导学案的转型。如何转型呢?应该实现从知识本位向能力本位的转型,换言之,就是从习题本位向问题本位转。在高效课堂中,一些问题转化成练习题是很正常的,但不应该让练习题充满课堂。

能力本位就是要在课堂上培养学生的创新精神和实践能力。学生所学的知识要与生命联系、与生活联系、与社会联系、与时代联系。换句话说,如果在课堂上没有落实能力本位的培养,学生就仅仅是在机械地读书、做题而已。没有课堂转型,学生的减负就缺少了凭借。

在具体的操作层面,一定要硬性限定导学案长度。在选择内容方面,教师既不要把教材上面有的内容直接搬到导学案上,也不要盲目地设计练习题。有些导学案,开篇就是预习题,中篇是展示题,之后是达标题,最后还有拓展题。这是非常错误的,会让学生陷入题海之中。

课堂教学要基于问题的解决,教师设置问题时,要注意问题类型的对称与匹配。问题有哪些类型呢?第一种类型是呈现型,呈现出的问题就是学生要学习的内容;第二种类型是发现型,让学生通过探索、发现、论证,得出最终结论;第三种类型是创新型,即多元结论和多元答案的问题。在很多导学案中,呈现型问题太多,发现型和创新型问题太少。

在选择练习题的时候,一定要记住两点:一是层次,二是精选。教师先要对问题进行层次评估,看看问题是否由浅到深、由感性到理性,是否符合学生的认知规律。分层之后,还要做到精选,精选的前提是教师充分了解掌握习题的各方面情况。以湖南省长沙市望城区金海学校为例,该校教师

选到导学案的每道习题,都是从多道题目中选择的,教师还要把备选的题目记录下来,接受抽查。如果其他学校也贯彻“多选一”的原则,有检查、有评估,相信教学质量一定会有所提升。

导学案设计一定要经过科学的研究,确认哪些学科需要用导学案,哪些学科不需要用导学案。知识性的学科提倡用导学案,技能性的学科不提倡用导学案。比如音乐、体育、美术、计算机等课程,就可以考虑不使用导学案。

此外,减轻学生负担最根本的原则是:一堂课了断一堂课。课堂学习的内容千万不要过多地推到课前和课后,如果在课堂上完成,就一定要在课堂上完成,否则非常容易造成学生学习“超载”的现象。

问题二:怎样让学生保持持久的学习动力?

答:学习动力源于学生的会学和学会。如果学生不会学、学不会,学习动力也就无从谈起。因此,解决学习动力的问题,不仅仅是转变学习状态、改变学习愿望,更关键的地方,在于学习方法的具体指导。

教师一定要让学生拥有成功体验,成功体验是确保长久学习动力的“法宝”。教师在课堂上可以扩大展示面,改变一个小组一个人展示的办法,逐步地过渡到一个小组两个人展示、三个人展示,甚至可以为每名同学都配备一块小黑板,让他们每个人都有展示的机会,每个人都能获得成功的体验。

问题三:对学、群学、展示等环节中,怎样既让学生充分参与,又避免精力流失?

答:第一是限时。所有的环节都要有具体的时间,每一堂课、每一个环节都有倒计时。

第二是反馈。独学结束了,对学完成了,教师应该有具体的反馈,谁完成了、谁没完成,都应该明确。当然,反馈一定要简洁,不然会造成时间浪费。

第三是展示机会均等。从某种意义上来说,展示机会的丧失是造成学生精力流失的“罪魁祸首”。教师应该让学生时刻准备着展示,还要将展示的机会公平地分配给每名同学。教师指定学生展示并不是一个好办法,这会让学生感觉不公平。因此,有些学校设计了一个“抽签筒”,让学生抽签,抽到的学生进行展示,将选择展示人选的权力交给了“运气”。

问题四:学校应该怎样打造“培优型”高效课堂?

答:“培优”不仅仅是培养优秀的学生,而是应该努力让尖子生更卓越、中等生更优秀、潜能生有进步。“优”应该是一种期望,而不是某部分人的特权。

如何做到“培优”?招数有三。第一招叫作附加问题练习。教师在设计导学案时,将一部分内容加上星号,建议哪些学生必须做,哪些学生尝试做,哪些学生可以不做。第二招是建立科研小组。每一个学科都要组建一个科研小组,科研小组的成员应该是该学科成绩最优秀的学生,其责任是研讨、攻关学科中的重点、难点和疑点问题。第三招是成立兴趣社团。针对学生的不同兴趣,教师引导他们成立不同的社团,实现兴趣小组社团化、社团活动课程化、课程实施常态化。

问题五:如何提高导学案的编写质量?

答:提高导学案编写质量的方法可以概括为一句话——“横抓‘三要素’,纵抓‘五环节’”。

“三要素”指何时、何事、何法,即“什么

时间”、“解决哪些问题”、“如何解决”。很多导学案的通病是:用要求替代方法,用流程替代方法,用建议替代方法。实际上,好的导学案应该关注对学生的学法指导。“五环节”是“标、学、展、点、练”,抓住了这五个环节,导学案自然也就更合理、更科学了。

此外,编写导学案时还应该注意3个方面:学科化,体现各个学科的魅力和特色;课型化,不同课型的导学案有所差异;信息化,尽可能多地用信息化手段对导学案进行呈现、补充、丰富、提升、拓展。

问题六:高效课堂发展到什么程度才能取消导学案?

答:当课堂已经实现成功转型,离开导学案依然能够很流畅地遵循“预习—展示—反馈”的流程运行时,就可以考虑取消导学案了。一般来讲,刚进行课堂教学改革的学校,可以在第一个学期尝试推行导学案,第二个学期全面使用导学案,一两年之后取消导学案。当然,这只是个常规性的建议,具体的实施还是要根据学校的实际情况。其实,导学案是一个工具,关键还在于使用者,何时使用、如何使用,这才是问题的核心。

问题七:怎样增强学习小组的凝聚力和向心力?

答:教师要牢牢把心牢记在心中:活动针对小组,评价面向小组,奖励突出小组。小组是很容易被遗忘的,当个别可以替代小组的时候,小组的凝聚力和向心力就降低了。因此,教师一定要引导学生从在乎“我”向在乎“我们”转变。以小组展示为例,小组展示一定要经过小组讨论,结论是集体的,而不仅仅是某个人的。当然,强调集体的时候也要注意,不要抹杀学生的个性。

(作者系山东省淄博市政府督学)

现代课堂周刊

郭 瑞 有 题 词

建设新课堂

2014年5月28日

第168期

主 编:郭 瑞 电话:010-82296739

编 辑:金 锐 电话:010-82296736

投稿邮箱:zgjsbxdkk@vip.163.com

美编:梁颖宁 电话:010-82296743

孙 东 电话:010-82296730

投稿信箱:zgjsbtp@vip.163.com

协办单位:

中国教育学会小学专业委员会

中国教育学会初中专业委员会

中国教育学会高中专业委员会

联合国教科文组织中国可持续发展教育

项目全国指导工作委员会

高效课堂100问

100. 怎样对学校文化进行科学评价?

答:长期以来,许多人对学校的评价陷入了一个误区:重视硬件评价,忽视软件评价。软件即学校文化。对学校文化的评价,是衡量学校内涵发展的重要标尺。

学校文化评价,是指在一定学校文化价值观的指导下,运用科学手段,全面系统地收集、整理、测量和分析学校文化的相关信息,从而对学校文化做出价值判断的过程。

如何对学校实施文化评价呢?第一,要正确认识学校文化评价的目的。学校文化评价以促进学校内涵发展为目的,是一种依据目标、重视过程、及时反馈、促进发展的全程性评价。文化评价对学校工作具有导向、激励、改进和服务等多重功能。

第二,要构建学校文化评价的科学体系。制订评价体系,就是采用发散式思维,把评价内容进一步分解细化。根据目标的复杂程度,可以将总目标划分为一级指标,某些一级指标又可分解为二级指标,进而细化为三级指标。这种不同层次的指标便构成了学校文化的评价体系。

第三,要建立文化评价的长效机制。长效机制包括诊断、督导、评估、反馈、建档等内容。诊断是对学校文化传统、文化现状及现有文化因素进行分析,做出必要的价值判断,从而帮助学校进行校本文化建设的定位和创意。督导是在学校文化的建设过程中,适时进行指导,通过榜样引领、专家会诊、困惑研讨、参观考察等形式,了解学校文化建设的进展情况和存在问题,从而帮助学校及时调整策略,保证学校文化建设的健康发展。评估是以预先设定的评价目标为基准,对学校文化建设达成的目标程度进行量化评价,肯定成绩,查找不足,指出努力的方向。反馈是把评价结果整理成评价报告,反馈给学校的有关领导,为下一步的学校文化建设决策提供依据。建档是把学校文化评价的各种资料、方案、评价结果等内容收集存档,使之成为校本文化的重要财富。此外,学校还要对照评价指标,不断对文化建设进行自查自评、自我整改、自我完善。

(河南省新安县教师进修学校校长 夏书芳)