

教师成长周刊

张春玉手题

与教育相遇
做更好的自己

2014年5月28日

第8期

主编:宋 鹤 电话:010-82296728
 实习编辑:陈佳邑 电话:010-82296744
 投稿邮箱:zgjsbjscz@163.com
 美编:梁颖宁 电话:010-82296743
 孙 东 电话:010-82296730
 投稿邮箱:zgjsbtp@vip.163.com

把行走的权力交出去

张春玉

几年前,园里某位教师要参加一个省级赛课,我们集中全园骨干力量组成一个庞大的磨课团队,从教材选取、目标拟定,到过程设计、细节推敲,每个步骤都反复斟酌、精心打磨,最终的结果却不尽如人意。究竟差了什么?我们百思不得其解。带着疑惑,回看教学录像。看到录像里那个热情高涨、手舞足蹈走进教室的教师时,那个执教者立刻尖叫起来:“天哪!那是我吗?看起来怎么那么幼稚!”不到5分钟,她就强烈要求停止:“实在看不下去了,就像在演戏,假得不行,那不是我!”

“那不是我!”短短4个字,如同一根扎在喉咙里的鱼刺,吐不出,咽不下,一动就痛——那可是多年来一直为大家所公认的优秀幼儿园教师的课堂形象啊,满怀激情,活泼可爱,专注投入……可是她说,那不是真正的自己。是什么让她不像自己?如何才能找回真正的她?

接下来的研讨,我们进行了反思。我发现,在集体磨课时,我们一味追求设计方案的完美,却忽略了执教者自身的思维方式和表达习惯。

更为尴尬的是,类似的情形在教学中比比皆是:但凡有新理念、新方法出来,幼儿园必定组织学习、研讨,不管教师现在面临的首要问题是什么,也不管自身条件是否符合,都要大一统地蜂拥而上。因此便有了主题课程、综合课程、建构式课程、方案教学、蒙氏课程等研讨和尝试,如大海里的波涛,一浪赶一浪。教师们感叹,变化太快,自己越来越不会教书了。到最后干脆双手一摊:“你说吧,该怎么教?你说怎么教,我就怎么教。”如此状态下,教师几乎完全失去了教学自信。

那次赛课经历,促使我有意识地关注教师“迷失自我”的问题。我发现,管理者“齐步走”的心态是导致教师迷失自我、失去教学自信的一个重要外因。管理者总是有意无意地忽略教师的个体差异,总希望所有教师能在一声令下后齐步向前走。管理者总在发号施令,统一指挥,教师们总在你追我赶,争先恐后,渐渐地,大家都忘记了出发点在哪里,忘记了为什么而出发,甚至,忘记了自己的本来状态和面目。

因此,无论是磨课、集体备课,还是日常教学管理,要让教师保持或建立教学自信,作为管理者,最重要的就是变“齐步走”为“徒步走”,把行走的权力还给教师。

首先,让教师轻装上阵。教师肩上背负太多,必将导致步履蹒跚,难以致远。管理者要通过合理分工、明确职责,让不同岗位员工各司其职,建立起完备的安全和后勤保障系统,解除教师的后顾之忧,让教师专注于教育和教学。

其次,鼓励教师选择不同的道路前进。榜样的力量虽是无穷的,成功之路却不可复制。“条条大路通罗马”,管理者要做的,不是为教师指定该走哪条路,而是为教师提供更多可选择的路,引导教师找到最适合自己的路。

此外,允许教师按自己的速度前行。个体差异是客观的存在,也是永恒的存在。教师的成长永远不可能完全步调一致、整齐划一。只有尊重差异,给每个教师不同的成长时间和空间,才能真正确保教师的教学自信,激发教师的成长活力。(作者单位系四川省绵阳市公园路幼儿园)

自信就是信自己

谢云

课改刚开始,有语文老师问我:可不可以对教材作些增删处理?我说当然可以,按叶圣陶先生的说法,“教材无非是个例子”,你要觉得例子不合适,为什么不可以重举一个?“用教材教而不是教教材”,不正是新课程所倡导的理念吗?

遗憾的是,那位老师最终还是选择了“尊重”教材。我们都知道,教什么比怎么教更重要;我们也都知,现在的教材质量参差不齐,有的是经典,有的很劣质,有的甚至含有毒素,但我们一边腹诽,一边还是墨守成规。其根本原因正是缺乏教学自信。

按字典说法,自信就是相信自己。所谓的教学自信,就是指教师对自己的教学能力、方法、选择、创造的相信。对教师而言,教学自信的确立,要者有四:

坚信自己的能力。
 教育的目的,说到底,就是“立人”。立人的前提,是教师自立。而教师自立的前提,则是对自己的坚信和坚定。自信者方能自立——只有内心清明,意念坚定,方能得到真正的“大自在”。而不自信者往往心为物役,情随境转,“唯书唯上唯专家”,唯独没有自己的见解,更没有自己的个性和特色。

有一次,我应邀参加某学科的课堂教学比赛。初选时,一位老师的课给我留下深刻印象。无论是教学设计,还是

教学过程,虽不够完美,但都很有特色,点评时我曾给予特别的肯定。但到决赛时再听那堂课,感觉就像变了个人;先前的特色全都没了,课堂结构倒是很流畅,但四平八稳,“泯然众人”,最终,他名落孙山。

比赛结束后我问他,怎么变化那么大。他满脸无奈地说:“得知进入决赛,学校非常重视,组织了几次磨课,校长说这不好,老教师说那里还有问题——最终就成这样了……”我问:“你自己的意见呢?”他的脸微微地红了。

教师得先有教学自信,才可能有个性和特色。霍金说:“我即使被关在果壳之中,仍自以为是无限空间之王。”在自己的课堂上,我们也是“王者”,必须有足够的自信,别人的意见,最多只是一种提醒和参考。

珍视“自家宝藏”。
 禅宗里有“自家宝藏”之说,指的是“本心”、“本性”。禅门相信,每个人都有佛心、佛性,每个人在精神上都有自足,这与孟子所谓的“万物皆备于我”如出一辙。既然本心本性原本自足,自然不必向外寻求。

教师的成长方法很多:向名师学习、向专家请教、向书本寻觅、跟同事交流等。但是,如果没有对自己的“明心见性”,这种一味地向外寻求也很容易沦为王阳明所感叹的:“抛却自家无尽藏,沿门持钵效贫儿。”

我始终相信,每个人都有做教师的潜能,每个教师都有成为好教师的潜质。因此,就教师成长而言,最重要的就是归本求源,发现并珍惜“自家宝藏”——自身具备的做教师的天赋、资质、特长等。很多时候,它们可能处于被掩藏、被遮蔽的状态,需要特定的时机去催生,特别的事件去展露。

修炼自身“绝活”。
 从教以来,我一直在想:一个教师,终其一生,要面对成百上千个学生,要上成千上万堂课,他能够给学生留下什么印象?他怎么给学生留下深刻的印象?回顾自己的学习经历,那些给我留下深刻印象的老师,

往往不是他们所教的某些知识、课程,而是那些独一无二的特色或者“绝活”。

从智能角度看,每个教师都有自己的边界和局限,不可能样样精通,但是,每个教师都可能拥有自己最精通的项目,最擅长的本领。在最擅长的方面尽心尽力,把最擅长的能耐发挥到极致,你就可以“一招制敌”,征服学生,在学生心里留下永难磨灭的印迹。

除吸引学生、征服学生外,教师的绝活也是重要的教学资源,可以激发学生的兴趣和热情,甚至让他们沉醉、痴迷。同时,教师的绝活也是教师人格魅力的重要组成部分,是最能影响和感染学生的部分。无论如何,教育的完成最终还是靠“人”,靠人与人心灵和情感的交流来完成——每个教师,都应该努力修炼自己的绝活。

不求完美境界。
 完美是很多人都期望达到的理想境界。但,过分追求完美,也会对人的身心造成很大伤害。我曾参与过不少教师的公开课。课前所有的准备,似乎都可以用“磨”来概括:反复地备课、说课、讲课,反复地增删、修改、调整,再反复地演练、评说、提高,总之是“打磨”得非常光鲜,几近完美。尽管这样,依然有这样那样的不足。上课的老师因此感觉惶恐不安。评课的人,更会在指明优点后,来一个“但是”的转折,列举一二三的缺点或缺憾。

很大程度上,课堂教学就像舞台艺术,而舞台艺术,因为是在线性的时间里一次性完成的,所以注定会充满遗憾。所以,有人说舞台艺术就是充满遗憾的艺术——这既是它的缺陷,也是它充满魅力的地方。正因为有这次的不完美,才会有下次更完美的追求和期待。

19世纪法国诗人穆塞特曾说:“期待拥有完美,是人类最疯狂危险之举。”作为教师必须明白:人,不可能完美,自己不可能完美,学生也不可能完美;教育的意义在于让我们“走在通往完美的路上”,而不是掉进“完美”的陷阱。(作者单位系四川省绵阳市涪城区教师进修学校)



思·享 汇聚思想,分享成长

重建教师的教学自信力

十余年课改路走过来,很多教师发现,越来越没有自信,甚至有些教师,面对改革,一味排斥,自称坚守“自信”。那么,究竟教师该如何重建教学自信力,本期关注——

教学要自信吾身须三省

冯卫东

这个题目要表达的意思是:教师只有经常地、不断地和深刻地反省自己的教学行为,才能日益丰厚教学底气,垫高教学观点,增强教学自信。

我有近20年一线教学和整整10年教科研的经历与经验,其间,有过茫然、自卑,也有过自信甚至自负。但越是到后来,到最近,越是感觉,自信不是随随便便就能拥有的;自信其实是“难以承受之重”的一个词语;我们不要太自信,它有可能在不经间使我们自蹈错误乃至危险之境……教育教学确实有太多的变数,很难说我们所做的一定是对的,一定经得起时间与实践的考验。不久前到甘肃讲学,来机场接我的是一位有着40年驾龄的老司机,特别仔细、谨慎,他说开车时间越长,越是不自信,越有不敢开的心理。他的话“于我心有戚戚焉”。我想,教育教学的难度比驾驶更高更强。

当然,教育教学最终总要有一定的自信,一点自信都没有的教师,岂能拥有如帕克·帕尔默在《教学勇气》中所说的“自我认同”与“自身完整”?又岂能面对和引领广大的学生?一言以蔽之,“教学要自信,吾身须三省”。

“省观念”。我敢讲,在自信满满的教师中,肯定有一部分人的自信是有问题的,归根到底,问题又源于其教育教学观念的偏差——方向错了,信心越足,结果越坏,正所谓“南辕北辙”。一位年逾五旬的语文教师,因为班上有一个男生写了一篇题为“语文课应该这样上”的作文并在全班传阅,便以为是学生在跟自己“叫板”,因而雷霆震怒:“我教了几十年语文,难道不会教,要你这嘴上没毛的小子来教我不成!”他竟以罢课相挟,要求学校给予该生严肃处理……这位教师言行中不无霸气和戾气,这其实就是他错误的“教学自信”的一种畸形表达,在这“自信”中,民主的教育思想、平等的教育意识、宽容的教育爱心等都荡然无存,不难想见,秉持着这份“自信”,他未来的教育行走会是怎样的一种情形!

观念不是头脑里固有的东西,好的观念依赖学习,仰仗历练,还要不时检讨。唯有如此,才能使我们的“教学自信”运行于正确的轨道。

“省自信”。要经常对自我的“教学自信”保持一定的心理距离,能站到一个相对理性和客观的心理位置上对它进行清醒的究问——问一问这种自信建立在什么基础之上;问一问这种自信的背后是不是还存在着一些“教学之弊”或“教学之蔽”;问一问自信之后还可以采取哪些措施,进一步优化、完善,进而收获、赢得和享有更大也更具有价值的“教学自信”。缺乏必要教学经历的人却自信,那是一种幼稚,新教师理应有自己的“本领恐慌”,而后渐渐萌生一点自信,可又在下一阶段的实践与探索中,遇到新的困惑,产生新的不安。“好的自信”必然要经历“否定之否定”的过程,很显然,后来的“不安”与起初的“恐慌”并非一回事,因为它已经有了更多理性和理智,也有了自我砥砺和向更好的自我进发的意志与精神,是全新的、更高品质的自信之前奏。

想起李吉林老师在小学语文情境教学业已硕果累累之时,开始着手向其他各科拓展。一方面,她自信于情境教学遵循儿童身心发展规律,是快乐的、高效的;另一方面,又“警惕”自我因为语文教学的经验而患上“盲动症”,将语文教学的方法牵强地迁移,运用到数学等学科中。李教师是善于“省自信”并敢于“自以为非”的人,也因此能在情境教育的天地中稳打稳扎,又每每有突破,时时有创新。

“省定位”。所谓“定位”,指教师在师生所构成的教学关系中对自我的定位。我遇到过一位有着十分优秀的学科专业功底的老师,但其教学效果一直不佳。我发现,原来是他对自己的水平过于自信,总是有意无意地要学生“仰就”于他,因而师生一直处于难以合作、无法和谐的状态。“学科专家”不等于“学科教学专家”,前者倘若要成为后者,就要“屈尊纡贵”,适当“稚化”而不是“膨化”自我。还是想起李老师,30年前,她有很多机会到各地去上公开课,但她经常告诫自己千万不要用自我的形象湮没了学生,要让“追光灯”更多地照在学生身上。由此我得出两个“结论”:“学生才是最大的尺度”、“学的高峰才是教的高峰”。

“教学自信”最终要落实到学生的学习上,表现为对学生学习充分的、有足够底气的“他信”。真正拥有“教学自信”的老师,一定最愿意、最敢于也最善于把“秀”的机会留给学生;因为学生自信了,教师的自信才能更好地建立起来,发展下去……

——上述“三省”其实是“三而一”的,我们的“三省”应该远远不止这些。北京大学教授钱理群先生说,教育,想想就要哭,想想就要笑。套用这句话,我想说,教学,想想就自信,想想也“自畏”;对自己,或许本来就该这样,信又不信,信而能省,信却不迷,这之后,我们未必都抬起尊贵的头颅,但步伐却一定变得愈发踏实、从容。

(作者单位系江苏省南通市教育科学研究中心)

守住课堂修「内功」

董文华

如果教育教学是一个教师的思想存在方式,那么一线教师只有借助课堂这个载体,才能实现专业上的突破,才能拥有属于自己的教学自信。

一个教师对课堂的感觉和把握是逐步明朗和提升的。刚参加工作,一连4年参加优质课大赛,一遍遍试讲,一遍遍修改教学设计,到最后课堂成了大杂烩,原先的设计已面目全非。那时不知道什么是好课,对课堂的感觉大都停留在“看热闹”的层面。

后来,学着坐在老教师的课堂中听课,同时也翻阅了《小学教学教育》、《中小学教学》等学科杂志,有意识地留意一些课例。当时没有复印机,看到好的案例就及时摘抄,并在每个案例后面附上自己的解读和分析。有“量”的积累,才有“质”的飞跃,我慢慢从懵懂中走了出来,对课堂有了感觉。对教学的把握、对儿童的关注,使我逐步形成了“生动而深刻”的课堂教学风格。

曾两次在大型课堂观摩活动中执教《认识角》这一内容,每次都有不一样的设计。第一次是从“生活中的角”引入,突出从生活到数学的味道;第二次则采取“从数学到数学”的思路设计,数学味更足一些。比如我执教《认识倍》一课,想到自己10年前曾教过这节课,便把这两节进行对比,对教材的编排、目标的制定,情境的创设、方法的选择等进行梳理,进一步思考什么样的教学设计更贴切学生学数学?我把它叫作“跨越10年的思考”。有时,教学是一种取舍,无论哪种设计,都让我不断地思考学生学习数学的本质。

教师的专业素养不仅依赖于自身的学科知识,更依赖于日常教学教研的积累。近几年,我做了近20万字的研课记录,形成巨大的教学资源库,而且在欣赏和学习别人的同时不忘烙上自己思考的印记,我的教学专著《让小学生爱上数学》也已经出版。这一点一滴的累积不仅为自己,也为他人提供了原生态的研究资料。

这几年,一些老师参加各级各类的研讨课,都会找我帮忙磨课。其实这也是我不断精进自己的过程。比如研磨《用分数表示可能性的大小》一课,我写下了《花这个时间值吗?》上万字的磨课手记;研磨《小数点搬家》一课,我写下了《看别人的课,想自己的课》的课堂叙事;研磨《温度》一课,我写下了《教学,从根部出发》的案例分析报告……

我始终认为,教学的生命力不是“复制”,而是在研究中不断“刷新”,甚至可以说是颠覆中重生。自己的课堂虽然存在不足,但毕竟体现了自我历练的过程。更庆幸的是,当我不需要优质课证书的时候,我还有研究课的热情。

20年来我坚守课堂修“内功”:看课——学习移植组装;听课——聆听过滤吸收;上课——实践反思提高;磨课——提升学科内涵;“两年过一关”、“五年露一手”、“十年磨一剑”、“二十年具一格”。一路走来如小燕衔泥般用心,一步一个脚印,一步一个台阶,不断地追问、探索,在自我建设、自我修正中修炼“内功”。

“人磨课,课炼人”。其实,这个修炼的过程就是教学自信力积聚的过程。这份自信让我有了自己的教学立场,有了自己的专业判断,不轻易迷恋他人,赢波逐流;这份自信让我在教学中游刃有余,同时也赢得了专业话语权,走过一些地方,发出自己的声音,用专业赢得了尊严,真正拥有了一位普通教师的职业归属感。

(作者单位系河南省鹤壁市山城区实验小学)