



◎人物素描

曹爱卫：让读写变得更好玩

□本报记者 褚清源



曹爱卫，浙江省杭州市长寿桥小学副校长，中学高级教师，浙江省教坛新秀，全国小学语文文质课现场评比一等奖得主。

优秀的教师可以实现从1到N的教学创新，卓越的教师则可以完成从0到1的教学创新。曹爱卫就是这样一位彰显卓越特质的教师。

作为浙江省杭州市长寿桥小学的副校长，曹爱卫一直深耕在教学一线。她所研发的绘本创意读写教学体系，破解了小学低年级学生学习中的一系列难题。

小学一年级新生入学第一个月，孩子们对学校的一切都充满陌生感，常常会表现出各种不适：有的孩子会躲在角落里默默哭泣，有的孩子会吵着说“我想妈妈了，我要给妈妈打电话”，也有的孩子会在早晨抱着不肯上学。

遇到这样的问题，曹爱卫的办法是，给孩子送上他们喜欢的绘本。她会在开学第一个月以“发展适应能力”为主题，送给孩子《小阿力的大学校》《大卫上学去》《一口袋的吻》和《甘伯伯去游河》等4册绘本。

绘本有这么大的力量吗？在曹爱卫的手里，绘本真的有神奇的功效。尽管初入学的孩子识字量有限，会写的字也不多，曹爱卫则通过读、说、演、讲等形式，引导孩子把阅读的体会、感悟、想象等表达出来，激发孩子读写的兴趣。对于低年级的孩子而言，从一字不识到学会写出像样的文章，这是他们必须迈过的一道门槛。绘本在曹爱卫的手里可以产生神奇的效果，对于那些低年级的写作困难户，绘本就是打开他们写作思维的金钥匙。

有人说，好绘本正如一座金矿，有取之不尽的宝藏。曹爱卫无疑是这个宝藏的发掘者。当许多教师仅仅把绘本作为教学资源时，曹爱卫却对绘本进行系统研究，开发出相对完整的“绘本创意读写”课程体系。

在曹爱卫所构建的体系中，绘本创意读

写中的“读”，重在发现与唤醒，即发现图文的秘密，唤醒已有的阅读和生活经验，与作品描述的世界产生共鸣；绘本文创读写中的“写”，则重在表现与存在，用“写”的方式，表现自己独特的阅读感受和思想。

“课堂上，教师要展现教学经验本身，既能充分体现教师教的经验，又能考虑学生学的经验，教和学彼此浸润，彼此滋养才好。”曹爱卫说，“目前的小学语文课程还是偏重教育性、知识性，语文教材无法满足儿童的读写诉求。”

立足“创意读写”，以绘本为载体，曹爱卫为低年级的孩子开辟了全新的读写样态。那么，绘本文创读写究竟基于什么理念呢？

贴近心灵。绘本及读写活动设计，都以贴近儿童的心灵为目标，让每一个儿童都能在活动中打开心扉。

快乐参与。绘本创意读写要充分尊重儿童之间的个体需求，让每个孩子都感受到读写的快乐。

尊重差异。每个儿童对作品的理解和表达方式是不一样的，认同并鼓励他们用自己的方式走进故事，走进自己。

创意表达。引导儿童从多个角度、多种途径进入绘本世界，与作者对话，与故事里的人物对话，开展富有创意的读写活动。

如今，绘本创意读写课程每月一个主题，每个主题4册绘本，每周开展一节绘本文创读写课。在实施过程中，注重设计灵动有趣的读写活动，并通过全过程、多方位的评价，推动儿童持续读写。

绘本文创读写让低年级孩子“爱上阅读没商量”成为一种现实，写话变成了一件好玩的事。最为难得的是，创意正成为孩子们的一种习惯。

□课堂策

给期末复习支六招

□崔成林

最近听到有专家说过这样两句话：一是教师要以正确的方式问正确的问题，二是要指导学生学会把知识放进银行生利息，而不是放进地窖里发霉。

第一句话中，“正确的方式”包括发问、叫答、理答、追问、归纳的方式方法，但是只有教师理答即反馈的课堂，肯定不是好课堂，也不可能出现真正的生生对话。问题可以简单地分为低层次思维问题和高层次思维问题，只有高层次思维问题才更利于思维碰撞，这就是“正确的问题”。第二句话，“让知识生利息”，即让学生学会分享和迁移，否则知识就成了“死知识”。

传统教学在这两方面做得都不够。一是没有搭建分享知识的平台，不能满足孩子们“交往和表达”的需求，让他们变成了“闷葫芦”；二是“迁移”范围仅限于做题，不能与学生生活相联系，不能解决实际问题（实践能力），这样的迁移效益十分有限。我之所以说传统课堂不能学更多的知识，不能考更高的分数，原因就在这里。

新课堂背景下，我认为期末复习应注意如下事项：

一、建立知识结构，运用思维导图帮助学生把前后左右关联的知识系统梳理，切忌碎片化复习。

二、把时间还给给学生，传统教学中教师常常有种错误意识，即一定要讲全讲透，殊不知学生没有时间学习，如何学全学透，复习课讲学时间比例到底应该如何分配，教师们要想清楚，克服自己“不讲不放心”的“不安全感”。

三、练习卷一定要删减，教师要给自己划条红线，即没有圈划的试卷不能做。现在编印练习卷太容易了，精挑细选、精讲精练的优秀传统也丢失了，学生一遍遍做会的题，怎么能提高效率？

四、测试重点要放到二次过关上。要提高成绩，最好的办法是让学生把做错的题改正过来，二次过关对学生来说省时省力，而且需要教师费时费力。不过，要提高成绩就不能把困难推给学生。

五、动机的激发是提高成绩的最好办法。“不加油的跑车不动”，不调动学生的积极性，一切复习策略效果都会打折，不顾学生思想情绪的教学就如同“没有加油的车”，无论教师这一发动机再好，也是没用的。

六、学生建立错题本，教师建立错题库。每位教师都要建立学生常错题“错题集”（优秀教师可以按优、中、弱学生分类建立），从而形成同学科的“错题库”；每位学生建立一个错题本，把自己做错过的题收集起来以备考前复习；教师可上一节学生常错题目讲评课，让学生减少可以得分却失掉的分数；期末复习提倡合作刷题，方式是在小组内（或不同小组）分工各做一套试卷，教师组织学生各自分享难题和疑惑，不要把时间浪费在都会做的题上，这样的合作才能让学生真正提高复习效率。

（作者单位系山东省泰安市实验学校）

◎课堂实录

敬畏孩子的智慧

教学内容：小学一年级绘本《逃家小兔》

执教教师：浙江省杭州市长寿桥小学 曹爱卫

借助阅读策略展开学习

当我把《逃家小兔》的封面呈现在孩子们面前时，俊杰嚷嚷起来：“这本书我看过！”我知道，这是一本经典之作，孩子们学阅读过的可能性很大。

我用手势提醒俊杰不要透露故事的内容，然后看着他：“我知道，这本书肯定会有小朋友读过。但是，我们以前在幼儿园读，在家里和爸爸妈妈读，与现在在教室和曹老师一起读，是不一样的哦。”孩子们看我讲得神秘兮兮的，都竖起了小耳朵，期待我的讲解。

“想想看，曹老师讲故事，与其他人讲有哪些地方不一样？”我不急于解释，而是把话题抛给孩子们。我想，这不是一次很好的教育机会吗？让孩子回顾学习过的阅读策略，能帮助他们更自觉地使用这些策略。

“曹老师让我们自己看图，我们就会发现许多很有意思的地方。”

“曹老师有时会站在中间停下来，让我们接着讲，看谁讲得和书上一样。”

“曹老师会让每个小朋友把自己的想法说出来，听别人说的时候，我就知道得更多了。”

千万别小看孩子！两个月的绘本学习，孩子们虽然说不出具体名称，但推论、图像化等阅读策略已经像丝丝春雨，浸润他们的心田。

“对呀，即便是以前看过的书，我们一起再看时，仍然能发现许多以前没有读出来的东西，是吗？（学生齐答‘是’）那我们就一起阅读今天的故事书吧。今天故事书的书名是——”

“《逃家小兔》！”

“读了书名，你们知道这只小兔子想干什么？”

“想逃家。”

“可是，我们小朋友都喜欢待在家里，和爸爸妈妈在一起。为什么这只小兔子想逃家呢？我有些不明白哦。”

孩子们对我的“不明白”有些“不屑”，都急急地举起手。“因为这只小兔子很调

皮，他就喜欢跑出去。”“也许这是一只爱冒险的兔子，想试试看没有爸爸妈妈在身边，自己能不能很好地生活。”“也有可能这只小兔子不喜欢妈妈，因为妈妈太啰嗦了，他厌烦了。”……孩子们每一个答案都投射出思考的光芒，这些答案不正是孩子内心的独白和渴望吗？

让孩子插上想象的翅膀

我开始娓娓讲述：“从前有一只小兔子，他很想离家出走。有一天，他对妈妈说：‘我要跑走了！’如果你跑走了，妈妈说，‘我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！’”我让孩子们演兔妈妈，我演小兔子，把上面的情境演了一遍。孩子们为有我这么大的“小宝贝”感到乐不可支，演得十分投入。声音里流露着甜甜的爱意，差点把我融化。看来，教师的“示小”，能有效地激发孩子的保护欲，积极地参与课堂展示。

“小兔子跑走，妈妈去追。”我稍停了一下，继续讲述：“‘如果你来追我，我就要变成溪里的小鳊鱼，游得远远的。’如果你变成溪里的小鳊鱼，我就变成捕鱼的人去抓你。”兔妈妈会用什么方法抓小兔子呢？看过书的小朋友先不要说哦。”

“兔妈妈会用渔网捞。”雨琦说。

“小兔子变成小鳊鱼，兔妈妈变成大鳊鱼，去追回来不就行了。”致远一副此事很简单样子。

“用钓鱼竿把小兔子钓回来！”凌俊没看过这册绘本，却和作者不谋而合。

“你们认为这些方法哪一种最好，要说理由哦。”我把3种方法写到黑板上。

绝大多数孩子赞成凌俊的，但我估计，不少人是受了先前阅读的影响。但他们的理由是值得肯定的，因为兔子不会游泳，用钓鱼竿不用担心中被淹死。

“那你们认为另外两种方法不够好的原因是什么？”

“致远的方法好是好，但是小兔子怎么做，兔妈妈就跟着怎么做，一点自己的想法

都没有，就不好玩了。”雨琦总是给我惊喜，趣味性不正是故事所追求的目标吗？

“雨琦说得很有道理哦，那对于雨琦提出的用渔网捞的办法，大家觉得好不好？”我问。

“我觉得不太好，鱼游得很快，渔网很难兜住的。钓上来的鱼才能用网兜。”天宇说。

“那书上又是怎么写的呢？看过书的小朋友说说，兔妈妈是用什么办法抓小兔子的呀？”

“用萝卜钓。”

“用萝卜当鱼饵把小兔子钓上来的，是吧？”我出示了绘本的彩色跨页——兔妈妈一副渔夫装扮，左手执网兜，右手执钓鱼竿，鱼饵竟然是一个红艳艳的胡萝卜！最让人忍俊不禁的是，那只不是，那条“兔子小鳊鱼”急吼吼地向胡萝卜游去——小兔子再怎么变成小鳊鱼，爱吃萝卜的本性没有改变！

不管看过还是没看过绘本的小朋友，都哈哈大笑起来。作者的创意思维，点中了孩子们的笑穴。

我问孩子们：“你们笑什么呀？”

“那只小兔子还说自己要游得远远的，兔妈妈一个胡萝卜就把他骗回来了，哈哈……”王可说着，忍不住又笑了起来。

“兔妈妈知道小兔子最喜欢吃胡萝卜了，她用胡萝卜钓小兔子，太聪明了。”典易从兔妈妈的角度来分析。正如典易所说，兔妈妈“知道”小兔子的特点，说明兔妈妈对小兔子非常了解。世界上最了解孩子的不正是自己的妈妈吗？她能想到用胡萝卜钓这种方式追小兔子，是源于对孩子的爱，因为爱，所以深知。

兔妈妈和小兔子就这样，一个逃，一个追，在爱的语言游戏里玩得不亦乐乎。我给孩子们一边讲，一边推测，在故事的语境里玩得不亦乐乎。

每一种观点都值得尊重

故事讲完了，我问孩子们喜欢兔妈妈吗？孩子们都点头表示喜欢。潘岩说，兔妈妈



以课为媒 让课说话

我们不只负责生产思想，还负责生产方法、立场和态度

2016，第五版定位于“方法”板块，以“好课实录”为主打栏目，聚焦课堂教学实务，呈现原生态的课堂实践，传播有思想的教学方法，突出看点、要点和借鉴点。

投稿邮箱：zgjs_bxdkt@vip.163.com 电话：010-82296784