寻找课堂改革样本·安徽省泗县灵童学校

# 童本课堂的创新与超越

#### 推荐理由

教育必须尊重生命成长的 法则。

安徽省泗县灵童学校童 本课堂的核心价值在于创新 和系统。无论是导学案编制、 小组建设,还是黑板利用、展 示方式,童本课堂都进行了大 胆创新。

更难能可贵的是,在灵童 学校,童本课堂的背后是童本 教育——一个包含童本课堂、 童本课程、童本管理、童本师 能、童本阅读的新教育系统。

童本课堂是以科学发展观为指导,坚 持以童为本、以学为本的课堂,是以自主、 合作、探究为快捷通道,以快乐高效为终极 目标的新型课堂。

在安徽省泗县灵童学校,童本课堂是童 本教育的核心,是"守护童真,呵护童心,激 活童智,激发童趣"的重要载体,力求让儿童 的生命过程自由奔放,在成长中带着灵性洋 溢生命的激情。我们认为,每个孩子生来都 是有灵性的,是束缚、控制的传统教育使儿 童的灵性一天天地褪色了。保护孩子的灵性 不被破坏,是学校最重要的使命。

#### 童本课堂的基础

课改是一项系统工程。童本课堂不是 孤立的,其基础是童本文化、童本师能、童 本管理、童本德育、童本阅读。

童本文化是生态。课改深处是文化,文 化是课改的灵魂。童本文化的出发点是"从 学生中来,到学生中去",核心价值观是"激 活灵性,快乐童心"

在精神文化建设方面,学校采取多种 形式,如体验式培训、主题班会、演讲、征文 活动等,从知晓率到理解度,再到内化行 为,让灵童人人知晓童本文化,人人理解童 本文化,人人把童本文化内化为行为文化。 学校将班级、宿舍、餐厅的外显文化做成系 列方案,力争形成童本文化系统。

童本师能是根本。童本课堂呼唤教师 有过硬的"童师功"。所谓"童师功"并不神 秘,说白了,就是要求教师实现两个转变:

是"从写各课到背立木" 多年来 多 课、上课"两张皮"的现象一直难以找到突破 口。灵童学校把"文本背诵"转化为"童师功" 的核心内容,并且把"文本背诵"当成提升教 师专业素养的"牛鼻子"工程,利用教学反思 会,分级部天天抽测。课改的确需要废花招、 去虚招、出真招、练实招。"文本背诵"就是我 们应该抓在手里的一个高招。所谓"文本背 诵",就是指课堂上要让学生掌握的"重点" "难点"内容,包括要求学生背诵的文段,教 师首先要背得滚瓜烂熟。学生要学什么,教 师必先熟知什么。熟就一个字,背。我们相信 "不常背一定死记硬背,如常背一定背出智 慧"。六年级语文教师胡淑萍在反思会上说: "现在有了文本背诵之后,上课思路清晰明 了,重点难点烂熟于心。师生同学、同展,学 生惊叹教师的文本背诵水平,教师更加自 信。学生多了一个榜样。

文本背诵已经成为灵童学校的一道亮



二是"从照本念到脱稿展"。有了文本 背诵的前提和基础,脱稿展示是水到渠成 的事。在灵童学校的课堂上,不会见到照本 宣科的教师,脱稿上课已经成为教师的自 觉行为,脱稿表达在灵童学校已经蔚然成 风。脱稿不仅利于教师在课堂上驾轻就熟, 而且有利于教师专注于学生的学, 更有利 于课堂的互动和生成。脱稿表达是一种讲 话方式的转型,正在促进童本课堂从知识 层面向智慧层面跃升。

班子会先安排文本背诵,国旗下讲话安排

文本背诵展示,学校例会将文本背诵作为

必备项目,家长会由家长抽签教师进行文

童本管理是保障。童本管理为童本课 堂提供组织和制度保障。在学校管理中,学 校始终坚持以人为本,坚持"自主一合作一 自动一自发"的童本管理主线,突出师生在 学校管理中的主体地位和主人翁作用。

一是目标引领, 计划前置。各班级、级 部、部门不等不靠,充分发挥自己的主观能 动性,每周工作安排主动出主意、推措施。 位教师就是一个级部主任,一个级部主任就 是一名校长。班级、级部、部门工作全部克服 了一切等学校拿主意、分任务的弊端,形成 了民主、合作共同管理学校的氛围。

二是让学生成为管理班级的主人,让 芝生都成为班级的管理者。如五年级 成立了学生自管会,把班级工作细化为一 个个小项目,每人负责1至2项,使班级工 作呈现事事有人管、人人有事干、事事有人 干、人人找事干的喜人景象。学生自己管理 自己的能力增强了, 教师也从烦琐的事务 中解脱出来,从而集中精力钻研教材,全身 心投入教学工作。

童本德育是动力。德育是教育工作的 灵魂。童本德育立足于学生的自主、自动、 自律、自治,主要包括童行规范、童心导航、 德育评价、德育活动等。我们将丰富多彩的 活动作为德育实施的主要载体, 使德育活 动主题化、系列化:3月"雷锋与灵童相 伴",4月"灵童读写大奖赛",5月"灵童艺 体节",9月"灵童感恩师生演讲",10月"灵 童颂诗献祖国"……把思想品德教育融入 生动活泼、形象具体的校园文化活动。学校 推行问题学生领导承包制、一对一教师帮

扶制、一对一学生结对法。学校扎实开展德 育研究,从工作困惑中筛选研究主题,围绕 主题确定目标,以目标为导向构建模式,反 复实践并反思完善。在评价方面,学校将过 程评价与终结评价相结合,每月评比与奖 惩挂钩,树立优秀典型。

童本阅读是底色。童本阅读是以儿童 为本,适合儿童身心发展规律的阅读。学校 秉承"让童书穿透学生的生命"的理念,以 经典阅读、科普阅读、时文或英文阅读为三 条主线,围绕课程,配合课标,实行阶梯式 阅读。在童本阅读的基础上,尝试"高效阅 读"、"高效记忆"和"高效表达"三个项目, 分别在不同年级开展实验。

#### 童本课堂的创新

童本课堂着力从五个方面进行创新, 提升课堂品质。

导学案创新。从单一问题向多元问题 延伸。问题设计类型化、层次化是学生学习 层次化的体现。就问题类型而言,一般可分 为四类:呈现型问题、发现型问题、创新型 问题、训练型问题。

呈现型问题,是靠提取记忆就能回答

的问题:发现型问题,是指通过探索研究、 推理论证才能解决的问题;创新型问题, 多指答案具有不确定性,通过想象、创造 给予多元回答的问题;训练型问题,指紧 随知识点、难点和易错点配以相应的巩固 型练习,目的是让学生通过练习加深对知 识点的理解,从而达到举一反三、融会贯 通的效果。这四种问题分别以第一个字母 的大写形式在导学案中呈现,即 P、D、I 和 T。问题、习题设计有选做题和必做题, 并用星号标识选做题。

小组建设创新。从独学反馈、对学落 实、群学解疑抓起,小组展示以随机形式体 现展示机会均等,放大对子作用。

展示创新。力求做到对子展示全覆盖, 班级展示着重"点"(问题点、难点、重点、疑 点、困惑点、易错点、易混点、创新点),要求 展示形式多样化(唱、说、演、写等),展示要 求规范化(站、写、说、言、眼、体、手等都要 求有一定的标准),不脱稿不登台,不互动

点拨升华环节创新。童本课堂有三问: 一问规律明不明,二问方法清不清,三问结 构成不成。课堂上,师生围绕"童本生成金 三角"——规律、方法、结构进行活动。我们 □徐静

认为,所有预设的达成都不叫生成,叫善良 的陷阱:课堂上达成的师生所有的升华,都 必须是现场生成的。

黑板利用的创新。与众多课改学校一 样,灵童学校的教室原来也是三面黑板,一 个小组有一个展示版面。2014年学校遭遇 了课改瓶颈:当每个小组只有一个展位时, 课堂展示往往会成为"明星"的舞台,多数 学生成了陪衬,课堂的生命活力受到禁锢。 为解决这个问题,学校决定推行"对子双 展"策略,所有教室一律扩展为四面黑板, 彻底落实每个对子拥有一个展位, 并且每 课落实对子双展,即一个对子人人都要有 一次展示机会。对子双展给童本课堂带来 了四大变化:一是对子的互助价值得到进 一步放大。有问题,问对子;对子间,比学 习;一帮一,齐努力;小伙伴,共珍惜。二是 展示的全覆盖,为"一个都不能少"提供了 一种行之有效的互助学习模式,让"没有一 个不学习的学生"成为现实。三是学生板演 素养逐步提高。学生认真学习的态度,是从 板演时不写潦草字开始培养的。四是学情 随时能晾晒,谁会了,谁错了,问题是什么, 思路怎么样,一目了然,一清二楚。

此外,童本课堂突显学科特色,在各学 科相互融合的基础上, 体现学科化、课型 化。以英语学科为例,注重英语的知识性 和工具性,重点突出"对话"学习方式。

#### 童本课堂带来了什么

童本课堂上,孩子们大胆展示、流畅对 话、彬彬有礼的姿态,博得家长阵阵掌声, 家长们一致认为,这样的新课改能全面提 升孩子们的素质,孩子们在快乐中学到了 知识,增强了自信。观摩课堂后,有的家长 在留言簿上这样写道: 我从没参加过如此 精彩的家长会! 灵童学校的童本课堂让孩 子的能力得到大幅度提升, 孩子的变化真 大,我真为他们感到骄傲!

童本课堂在成就孩子的同时, 也成就 了教师。年轻教师得以迅速成长,教学业务 骨干快速成熟,中层及以上领导团队得到

童本课堂还促进了学校的管理升级, 促使学校各项管理逐渐向规范化、精细化、 科学化轨道迈进。我们力推"三小工程"(小 标准、小流程、小制度)创新,实现由做事到 做流程的转变,由学知识到养能力的转变, 由经验型到研究型的转变。

(作者单位系安徽省泗县灵童学校)

专家点评

□于春祥

### 向灵童学什么

近5年来,我一直在关注灵童学校的 "瞎折腾"。选择了课改,必须义无反顾,勇 "类型化"、"层次化"、"集约化"的研究与 课改。学校的点滴进步都饱含着灵童人课 改的心血和智慧。灵童真的是因为课改的 精彩而更加精彩了。那么,灵童究竟是如 何一年一个新变化, 年年都有新突破的 呢?我们究竟应该向灵童学什么?在我看 来,以下四点可供大家借鉴。

本课堂是基于学校核心价值观的内生行 对子双展班班争先抓落实。 为。灵童学校的核心价值观是"激活灵性, 快乐童心"。童本课堂恰是绽放灵性、诞生 快乐的主渠道和核心。只有当课改根植于 学校的核心价值观,课改才会有根、有魂, 才会成为一种学校自觉,才会成为师生的 自觉行为。

不会怠。"其实,课改就是闯关,闯过一关 又一关,一关更比一关难。不在徘徊中等 待,不在纠结中焦虑,不在挣扎中退缩,这 是灵童人的课改品质。遇到困难想对策, 遇到问题想办法, 灵童人信奉正能量、正 首先,灵童的课改有灵魂。灵童的童 思维、正精进。文本背诵谁都不去拖后腿,

> 再其次,灵童的课改有策略。课改难 免遭遇高原期, 突破高原期需要讲究策 略,选准突破口。譬如,灵童大胆地选择 "文本背诵"和"对子双展"为突破口,就是 抓住了"牛鼻子",选对了路子。

最后,灵童的课改有研究。课改要深 其次,灵童的课改有毅力。课改是一 化,研究要到家。譬如,灵童在课改深化 项艰难的事业,"一锤子"、"一阵子",那叫 过程中,回归课堂的本质,对问题进行

往直前。正所谓:"日日变不会倦,天天改 探索,极具研发含量。我们必须明白,课 改的深化,其实就是研究的深化。学校品 牌之间的比拼, 拼的就是研发的能力和

(作者系资深课改研究专家、山东省 特级教师)

作为扩版后现代课堂周刊的主打 栏目之一."寻找课堂改革样本"旨在关 注一线课堂创新成果,关注微观领域的 教学创新,发现基层学校的课堂改革成 果。欢迎来稿,欢迎提供报道线索。

联系电话:18610378011 邮箱:362149788@qq.com



特级教师谈教学·余映潮

## 好课,学生的时间要给足

秒,给大家1分钟……看谁做得快;也常 常听到教师在将要下课的时候说,就要下 课了,我们一起把这一段背一背……

从这样的教学现象中, 我们可以看 出,许多教师并没有把课堂"时间"用在对 学生的训练上,也没有让学生有充分的课 堂时间进行学习实践。

不论是本领,还是技能,或是素养,都 需要历练。实践出真知,这是人人尽知的 道理。所以,我们的课堂教学,要让学生有 充分的实践过程,要留给学生更加充足的

这就是所谓的"学生活动要成形"。学 生的课堂活动,既要有具体的内容,也要

常常听到教师在课堂上说,给大家 30 有时间的长度;时间的长度是保证学生充 践品读分析的技能。以《观潮》为例: 分实践的最重要因素。

首先,在一定长度的时间内让学生实 践作品朗读的技能。以《少年闰土》为例:

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下 面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的 西瓜。其间有一个十一二岁的少年,项带银 圈,手捏一柄钢叉,向一匹猹尽力地刺去。那 猹却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

(1)用中等语速、叙述的语气朗读:(2) 轻声地朗读, 体味文中神话般的色彩:(3) 略略表现文中动词的重音;(4)读清文中由 静到动、由景及人的层次;(5)读好文中最 后一句的"收束"味道。

其次,在一定长度的时间内让学生实

农历八月十八是一年一度的观潮日。这 一天早上,我们来到海宁市的盐官镇,据说 这是观潮的最好地方。我们随着观潮的人 流,登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在 人们的眼前。平静的江面,越往东越宽,在雨 后的秋阳下,笼罩着一层白蒙蒙的薄雾。远 处,几座小山在云雾中若隐若现;近处,镇海 古塔、中山塔和观潮台屹立在江边。

(1)概括这段文字的大意;(2)分析此 段文字的层次;(3) 举例说明文段中的词 语运用之妙;(4) 阐释本段文字在全文中

再其次,在一定长度的时间内让学生 实践微文写作的技能。以《行道树》为例:

请学生摘取课文中的美句写一篇微型 美文:行道树之歌,写作时间6分钟。

最后,在一定长度的时间内让学生实 践评价欣赏的技能。以《故乡》为例:

在文意理解、精段品读、写作手法欣赏 之后,请学生们根据课文内容写作"人物形

象评说"的句段。如下面的评价与评说: 中年闰土:善良忠厚,勤劳朴实,满脸 愁苦,麻木迟钝;一个勤劳、忠厚、苦难的农 民形象

中年闰土:外形穷苦,心情愁苦,语言 悲苦,精神困苦,生活劳苦;一个饥寒交迫、 在磨难中挣扎、在痛苦中煎熬的中年农民

中年闰土:从农村、农民的角度,反映

旧中国农村破产、农民痛苦生活现实的农

中年闰土:一个悲剧人物,旧社会千万 个"闰土"的代表,旧中国农民日趋贫困的 一个缩影。

没有时间的给予,就是天才也进行不 了上述活动。

在课堂教学中不给、少给学生时间,或 者是教师教学习惯陈旧, 漠视课堂训练活 动的重要;或者是教师教学能力不强,设计 不出有训练力度的学生课堂活动, 重点可 能是后者,这更加说明语文教师提高自身 教学技能的重要。

(作者单位系湖北省荆州市教科院)