一线动态

打造“未来学校实验室”

本报讯（记者 康丽） “家长们，请随我来，这是学校的小农场。”近日，北京市日坛中学实验学校小学部举行了以“走进幸福晨光，关注孩子成长”为主题的开放日活动，孩子们当起了引导员和小老师，引领家长和参观者走进学校。

就在一年前，这所学校还是一所薄弱校。但在2015年，其引入日坛中学优质教育资源，统筹课程资源，不断提升课程服务品质。据介绍，学校目前正在进行“未来学校实验室”项目实验，该项目将设计出探究与创造学习区、主动学习区和非正式学习区。为此，小学部将教学楼的两层作为科学教育创新区，并对计算机教室进行改造，配备移动终端，进行互动式教学实验。

用故事为教材“添肉”

如何利用优秀的数学绘本，为教材“添肉”？山东省微山县瓔轩实验学校教师为一年级的孩子们准备了一门数学始业课程。

数学始业课程的内容分为4大版块：数与计算、图形与空间、分类与顺序、测量。每个版块选择3个相关绘本整合成一个小单元，让孩子们在游戏中玩转数学。以《我们一起来数数（数与计算）》单元为例，教师选择了以下3个绘本：《首先有一个苹果》（10以内数的认识）、《真正的魔法师》（序数）、《鼓鼓与蛋蛋的梦想》（10以内数的分与合）。通过这3个趣味十足的绘本故事，让孩子们在情境中认识数字。

在单元教学结束后，有一个单元庆典课。孩子们分头制作一本专属自己的数字书，准备一本10页的小画册，第一页写上数字“1”，以此类推一直写到数字“10”，然后在生活中找数字，把能用数字“1”表示的东西画在第1页，如1粒扣子、1把雨伞……通过这样的方式，孩子们打通了抽象数字与具体数量之间的关系，体会到抽象数字的魅力。

遇见3000年前甲骨文

距今有3000多年历史的甲骨文，以其独特的魅力吸引了众多甲骨文爱好者。在苏州，甲骨文竟然走进了小学，“甲骨文慧画”的独特授课形式引起了学生们的兴趣。

近日，在江苏省苏州市金阊实验小学的多媒体教室，30名低年级学生在上甲骨文课。教师绘声绘色地讲述着故事，不时指着PPT课件中几个奇形怪状的象形字提问：“猜猜这是什么字？”虽然这些一、二年级的小学生汉字还没认识多少，却纷纷举手回答，有的学生甚至站起来抢说答案。从易到难，课件中30多个甲骨文几乎都被学生认出。

据悉，学校甲骨文课仅开了两次，就受到学生的广泛欢迎。学校聘请了苏州万象书院教师王润城每周一下午教授两节课。课上，王润城用讲故事的方式串联甲骨文，激发学生兴趣，调动学生积极性，并把每个甲骨文配上象形图画，让学生从字源方面更好地了解汉字。

创客挑战赛

牙签、萝卜，你能搭出什么样的塔状建筑？近日，四川省成都市双林小学首次举行以“挑战馨高度，看你敢不敢”为主题的“馨”创客大赛。

三角、四方，怎样的结构更稳固；加法、减法，怎样的运用更节省材料；色彩搭配、交流描述，“馨”创客活动向更多的课程发起集结号。在比赛过程中，选手们迅速拿出材料进行分工合作，有的负责基座，有的负责顶端，有的负责调整萝卜大小，有的负责平衡。虽然时间很紧，但选手们却十分有序，并碰撞出许多奇思妙想：不同形状的萝卜放置在不同的塔体位置能起到不同的作用；牙签不仅可以起支撑作用，还可以搭出美好的形状；有一个选手将萝卜分为3袋，并向参观的家长解释得头头是道，水分不同的萝卜密度不同重量不同，可以分别做基座和顶端，引来在场专家的阵阵赞叹……

本次活动鼓励学生发挥想象力，用身边最朴实的材料接触前沿的技术，让更多的学生敢于创新、发现美好。

（钟原辑）

发现美好课程 ·十大小学校本课程候选案例

如何开发多元化儿童动漫课程？在“儿童即可能性”的教育理念引领下，浙江省宁波市北仑区淮河小学开发的儿童动漫课程，不以动漫技法传授为课程目标，而是鼓励学生从自己喜欢的动漫元素出发，开展综合性跨学科创意活动，培养学生的想象力和动手能力，让学生的想象成为现实。

造就动漫世界的小“闪客”

□ 翁飞霞

“妈妈，今天老师让我们玩泥巴，我捏了一个小猪。老师拍照后，放到电脑上，小猪居然动起来，太神奇啦！”

“妈妈，今天请你晚半小时来接我，我还要到配音室完成《漫游宇宙》的配音呢。”

“妈妈，快来看呀，这是我和几个小伙伴一起完成的动漫作品《我的翅膀》，这可是我独立创作的剧本呢！”

当一些家长为迷失在电脑中的孩子苦恼时，学生却沉浸在儿童动漫的世界里，成为一群不折不扣的小闪客。

在“儿童即可能性”的教育理念引领下，学校开发了校本课程——儿童动漫课程。该课程不以动漫技法传授为课程目标，而是鼓励学生从自己喜欢的动漫元素出发，开展综合性跨学科创意活动，培养学生的想象力和动手能力。

学生进行“我们把春天穿在身上”动漫系列创作

寻求知识的内在联系

为了最大限度地让学生自由创造，开发儿童动漫课程时，我们采用了“校本课程多元化”和“国家课程校本化”两条线进行。

“校本课程多元化”主要依托动漫普及和动漫提升两个渠道，为学生发展提供多样化可能。动漫普及课程是指一至六年级分别开发卡通形象设计、创艺手工、影视配音、定格动画、采风编剧、动漫戏剧表演等儿童动漫系列课程内容。学生通过6年的必修课学习，对动漫创作具有基本的认识。对于有进一步学习需求的学生，学校提供陶艺动漫、水墨动漫，戏剧动漫等精品课程给予深造。

如学生创作的陶艺动漫作品《愚公移山》，对愚公及其儿子等形象进行巧妙设计，一个方头大脸、四肢粗壮、旁若无人又让人忍俊不禁的卡通愚公形象跃然眼前；同时，又独立创造出野猪、山神等形象，再配以浑厚有力的“嘿咗嘿咗”的劳动号子声，以象征性手法表现出以愚公为代表的人们在与自然的斗争中勇敢无畏的精神以及对人类极限的超越。通过锻炼学生对事物的表达能力，让他们的童心插上翅膀，在幻想的天空自由飞翔。再如学生创作的《荷塘月色》水墨动漫，开头便出现一本素雅的中国画画册，封面打开后，是一幅幽静的荷塘小景，镜头渐渐向画面推去，古琴和琵琶乐曲悠扬而起，把人们带进一个优美抒情的水墨画世界；学生创作的《星空人》纸艺动漫，在云中漫游的突克和奇儿，立体的卷云让人仿佛有种穿越感。还有戏剧动漫《穿山造趺》，以家乡非物质文化遗产为基础，通过实地调查访问，选取具有传统特色的戏剧选段，以戏剧的唱、念、做、打为依托，结合卡通动画技术和现代影视镜头表现能力，将变动的脚步，绕八字、跺脚或转身演绎得丝丝入扣。

“国家课程校本化”是学校以国家教材为参照基础，结合学生实际情况，重新组织各学科教学内容，形成动漫语文、动漫综合实践等具有校本特色的各学科课程。

以语文为例。在动漫作文中，教师通过幽默有趣的情景创设，激发学生对作文的兴趣。如四年级动漫作文《巧捉午餐贼》，学生们围绕“巧”字展开联想，一草一木、星空浮云、泥沙海浪、飞禽走兽，甚至锅碗瓢盆，都被赋予特殊的功能，完成“破案”等情节，让学生在天马行空的想象中体验写作的乐趣。

在动漫阅读教学过程中，教师引领学生深入挖掘优秀作品的内涵。如阅读绘本《我的爸爸》，通过对故事文本的挖掘，展现出一个丰富的感情世界，抓住儿子多次重复说“这是我的爸爸”，以及父子之间“奔、举、搂、抱、牵”等一系列动作，把一个离异家庭父子的亲密感情表达得淋漓尽致，并通过对画面色调的理解，体会人物的心理活动：重逢时画面色调活泼，离别时画面色调灰暗。这样的画面处理，让学生掌握了创作动漫的色调及搭配。

学生创作陶艺动漫作品《愚公移山》

动漫识字教学利用字形特点，通过肢体语言，激活想象的空间，解决了学生想认、感认、善认的问题。如人教版一年级下册识字六“展”字教学，教师让学生通过身体比划展字造型，用生动形象的教学方式认识展字，提高学习兴趣，加深记忆。

动漫科学《时间在流逝》，以动漫的形式创设一个人从婴儿、少年、青年、中年到老年的过程，既增加了趣味性，又让学生看到了时间的流逝。动漫数学让学生结合动漫对所学知识进行创造性表达。以复习课为例，其中一个小组以动漫作品荷花呈现所整理的知识，以藕断丝连呈现知识的内在联系，并以出淤泥而不染告诫自己不要出错。学生思维异想天开，寻求知识内在联系的过程又如此“脚踏实地”。

教学与创作合二为一

根据儿童动漫课程的固有特征及小学生的认知规律，在教学中，我们从学生的兴趣出发，通过头脑风暴确定主题单元，组成创作团队，围绕剧本创作、造型设计、场景设定、分镜头、动画制作、配乐配音等不同环节进行设计制作，以学生为主体，整合语文、美术、信息技术、音乐、综合实践等多个学科，开展学科整合式教学，教师协同教学，必要时引入家长及社会资源，提供全面指导和帮助。

以学生创作的《社会主义核心价值观——富强》为例，首先确立“富强”这一主题，根据选题组建合作小组，接着与综合实践学科整合，制订计划，并运用互联网查询有关富强含义的故事、视频、图片等内容，开展一系列社区采访活动。有的学生利用家长资源，了解家乡的历史；有的学生从其他途径搜集家乡的珍贵资料，运用表格等方式对信息进行整理。

一系列社会实践活动后，小组成员对富强的含义进行探讨，商议如何将含义转化为媒体画面展现给大家，并与语文学科整合，交流、补充和完善剧本创作；接着与美术学科整合，结合文本解读，在多方面了解人物个性的基础上进行人物传统形象再设计，或颠覆传统形象大胆设计出幽默、风趣的角色造型，利用陶艺、木艺、彩绘等形式动手创编人物形象，并分工合作完成场景等设计；然后与音乐学科整合，让具有语言表演天赋的学生编制简单的背景音乐、完成配音配乐，配乐可以是京剧、地方戏，也可以是民族乐器；最后利用计算机完成作品制作。

在学生创作“童心诠释社会主义核心价值观”的活动中，核心价值观的24字不再是单纯挂在墙上的文字，而是通过团队合作的方式，将抽象的社会主义核心价值观与优秀传统文化的核心思想“仁、义、礼、智、信”的精华融合，体现出学生的深刻理解。

在实践中，教师可以从上述任意一个环节入手，打通其余相关环节，进行自由创作、自由组合。学生的创意来源于现实与虚拟的结合，有时往往是一段音乐、一个虚构的故事、一个场景。这时，教学往往根据学生最初的创意，通过小组合作进行创作，使教学流程灵动多变。

培养学生的核心素养

结合国内外对核心素养的研究，我们确立了学生的四大核心素养，即创新思维、社会实践、团队合作、自我管理。通过儿童动漫课程的学习，体现了核心素养并呈现了“异想天开、脚踏实地的小公民”这一培养目标。

同是创作《社会主义核心价值观——富强》作品，有的小组利用组内成员的特长，以我国传统剪纸艺术体现创意，画面疏密有致；有的小组在水墨画的基础上敷上彩墨，使画面的色彩较为鲜亮，且自编自导用微信支付购物款一幕，刻画出一幅丰富的农家生活场面；有的小组直接采用水墨，在神舟七号的基础上想象神舟八号，用黑白线条表现出丰富的想象空间，展示祖国先进的科学技术……

在课程实施中，我们常常可以看到这样的画面：有的小组做得很好，其他小组也不甘示弱，积极读、品、赏、悟、写、摄、画、配、做、创，从生活的点滴中积累素材。

在现实生活中，我们时常可以看到有人闯红灯的镜头。而学生用他们的智慧，创造了在W星球上“红灯亮、汽车停，绿灯亮、汽车行”的景象。奇特的人物造型，不同的人物色彩，组成了让人充满想象的画面。一个小小的场面，却表达了一种强烈的交通意识、一份沉甸甸的社会责任感。

儿童动漫作品的内容有许多源于对童话、故事、传说、戏剧、科幻等儿童题材作品的充实、改变和原创，源于对生活的体验和观察，小组合作后塑造的人物形象，渲染的画面场景，展示的主题及情节，运用的艺术手法，承载的知识与逻辑，均追求对儿童思维、想象等心理元素的调动，以迎合儿童的审美、求知等需求。

“自从学习了动漫，我的想象力和动手能力变强了。因为做动漫要有剧本，我便开始留心观察生活，好好练习写作。现在，我的剧本已写1万多字了。”学生蒋文君开心地说。

“动漫让我学会了自我管理，让我能够勇敢地迈出第一步，学会了永不放弃。记得一次做《穿山造趺》动漫，我们组缺少一个会写剧本的同学。面对困难，我们没有放弃。大家一起商量去现场观看，用网络查找，一遍一遍地看拍摄的视频，足足花了两周时间。在这两周中，电脑和工具书成为我们最好的朋友。最后，当我们完成这个作品时，每个人都很自豪。”学生周驰宇兴奋地说。

童年的心灵世界充溢着浓郁的人文特征。在这里，一切可能都可以成为现实，一切想象都是一种真实，所有情感都无须掩饰。

在动漫的世界里，一切皆有可能！

（作者单位系浙江省宁波市北仑区淮河小学）

主编：郭瑞 电话：010-82296734 编辑：钟原 电话：010-82296569 投稿邮箱：zgjs bkgyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjs btp@vip.163.com