学生在进行“探究大气压强与空气多少”的关系实验

寻找最具价值课改成果39

高新全人课程：为每个人打造完整的人格

□本报记者 康 丽

“平行四边形、三角形是方形吗?圆是不是一种比较特殊的方形？”

在西安高新国际学校的数学课上，围绕“图形的分类”，孩子们提出了各种各样稀奇古怪的问题。教师郭晶莹提示孩子，如果按边分类，按角分类，按平行线分类，可能会有不一样的分类结果，引导孩子们了解和熟悉各种图形的特征。

理解图形，只说显然不行，当郭晶莹拿出用3D技术打印出来的各种图形时，孩子们的兴致一下高涨起来。

“绝招”还不仅于此，当讲到“三角形是轴对称图形”概念时，有的孩子提出：“三角形是最牢固的形状吗?”郭晶莹拿出了“牙签桥”，让孩子们自己体验轴对称图形超强的稳定性。

“我们把箱子放在‘牙签桥’上试试？看会不会压塌?”伴随着孩子们的惊呼声，越来越重的物品放到“牙签桥”上，桥依然稳稳的，有的孩子甚至跃跃欲试，提出自己也要做一个牙签桥。

有思考，有质疑，有争论；有琅琅的读书声，有纷纷的议论声，还有有序的动手操作、精彩展示，充满探究的交流，这样的课堂在西安高新国际学校并非孤例。从博融阅读课程、智维数学课堂，到精彩纷呈的“全人德育”社团，身处西安高新技术产业开发区，西安高新国际学校不仅让校名体现着“高”和“新”，更在每一个课程设计、每一个孩子的成长上镌刻下“高”和“新”。

“知识不是教育的唯一选择，我们要在具体的教学过程中关注学生全人格、高德学和新智慧的培养，我们培养的是‘高新少年’。”西安高新国际学校校长王志宏说。

“教育要的就是成绩吗？”
——要做就做“高新全人教育”

“高”和“新”的彰显，并非一日之功。

8年前，王志宏来到学校，面对的是始料未及的人心涣散与办学困境。于是，他开始了大刀阔斧的改革。

一个细节足可说明当时的教学管理现状。教师们不能全身心投入教学工作，甚至“独创”出“作文批改法”：每篇作文后面都有一张白条，列上几个作文等级，教师只需在相应等级后面画钩即可。

“这还是干教育吗？连作文批语都省掉了，还有什么是不能省的？”王志宏当时就“炸”了。

对外争取高新区管委会的支持，对内狠抓教学常规，规范教学行为。让许多教师没有想到的是，这个斯斯文文、看上去像个白面书生的校长，竟然有这样的决断力和行动力。

那段创业时走过的艰难日子，副校长刘鹤蕊至今提起都感动不已，也回味不已。

从2007年12月开始，当学校的一切逐步走上正轨，学生成绩开始有了大幅提高，不甘停滞的王志宏又在思考新的问题。

“教育要的就是成绩吗?教育是培养人、发展人的活动，我不相信‘汗水+泪水’出成绩，‘规律+方法’找对了，才是真正为孩子着想，才是真正的教育。”

王志宏想起了4个字——“全人教育”，教育应该面向每个个体，让每个个体的人格得到全面发展。作为高新区所属、被寄予厚望的一所学校，应该有对学校教育进行“高新”探索的使命，对“全人教育”在当代的实践进行“高新”探索，学校要做的就是“高新全人教育”。

课堂是所有师生每天必须面对和体验的，改革就要从课堂入手，构建一种可持续发展的课堂模式，体现“高新全人教育”理念下以学生多元化发展为目标的高效课堂。

2008年，边研究边实践，“双导双向五环节”课堂教学模式就此形成。

所谓“双导”，即“导学”“导练”，教师指导学生进行新知识的学习，引导学生运用新旧知识的联系解决问题，疏导学生在学习过程中的疑难，充分体现教师的主导地位。

所谓“双向”，指的是教师与学生双向互动，互相传递信息，在交流中教师随机调整教学策略，引导学生积极参与教学活动，在交流中变化提高学生自主学习能力，这样不仅体现了教师的主导作用，也从根本上激活了学生在课堂的主体意识，使课堂有了生成，有了生机，更有了生命。

五个环节是“出示目标——知识铺垫——学习新知——巩固练习——小结检测”，在一定程度上揭示了教学活动带有的普遍性规律，具有很强的操作性。

“这种教学模式的核心理念是把教师如何‘教’和学生如何‘学’有机结合在一起，呈现出‘教得精彩’和‘学得灵活’的景象。”王志宏希望，这样的课堂能引导学生独立思考，从不同角度看问题、解决问题，培养学生的创新精神。

“课改，到底改什么”
——若干年后，看到改革的力量

解决了“怎么教”的问题，王志宏又在思考“教什么”的问题。

有了好的课堂，还要有好的课程设计。在王志宏的设计中，“高新全人课程”可以通过对国家课程的创生来实现，也需要通过开发专门的校本课程来实现。而不论是国家课程，还是校本课程，都应该面向学生，更加突显“全人化”特点。

在国家课程上，王志宏首先拿语文“开刀”，在“高新全人教育”理念的践行中变革课堂结构和课程结构，开启“博融阅读”语文教学变革，全面提升学生的语文综合素养。

“最初的动机很简单，就是充分给学生搭建阅读平台，让每一个学生都多读书、读好书，厚积薄发。”王志宏说。

阅读需要时间，活动需要时间，如何在有限的时间内提供给学生更多的养料？答案是——只能走整合这条路。

“语文课，是按照主题整合还是题材整合，最初很是费了一番脑子。”教科研中心语文学科主任杨华说。

凡是拿不准的问题，不是校长一锤定音，而是学习——研讨——头脑风暴，这也是西安高新国际学校的特色。大家畅所欲言，各抒己见，随后进行研讨梳理和小结，取其精华，去除糟粕。

历时几个月的碰撞，语文教学变革“博融阅读”计划正式启动：设立“1+N”融合重构模式，即以单元整合重构后的主题为轴心进行延展，在原有教材的基础上，根据文本对原有教学内容进行合理整合、拓展，“1”指教材单元主题，“N”指古今中外名篇佳作。同时将“双导双向五环节”教学模式拉通整个大单元，即出示目标和知识铺垫环节为单元导读课；学习新知环节为单元精读课、群文阅读课等；复习巩固环节为知识梳理、阅读分享等；达标检测环节为专项训练课或背诵积累课等。而学习新知部分是整个大单元学习最重要的部分，也是“博融”融合的精髓之本。在这个环节要处理好精读文本与“博融”融合文本的关系，做到得法于精读，用法于“博融”。

教科研中心成立了以洪霞、赫瑞、杨华、张思铎领衔的4人小组，怎样整合，以什么为线索，从哪些方面选材，都成为首先要考虑的问题。用同事的话说，那段时间杨华是彻底“疯魔”了。

“她一到办公室就与大家分享学习内容，经常‘阴阳怪气’地读着各种儿歌、韵律诗，有时还唱起来，双手打着拍子。”校长助理洪霞笑言。

评价也随之改变，在“博融阅读”理念指导下，为体现全人教育特色，各年级根据单元主题不同，制定了更全面的评价体系，比如加入家长评价元素，请家长对孩子的背诵进行评价，同时短信告知家长，鼓励孩子向更高目标迈进，同时加重“学生评价”权重。

“博融阅读”开展后的效果，最有发言权的是孩子。“这是我最喜欢上的语文课了。”孩子们说。被“拽”到阅读圈的家长们也纷纷表示：“孩子爱上了阅读，读书的兴趣比以前浓厚多了。”

学生中心副主任杨红娟甚至情不自禁用“功在当代，利在千秋”来形容阅读的效果。“从规定动作变成自觉行为，孩子们别提多积极了。”她更笑言，自己这样一个“老教师”，也在读诗的过程中变年轻了。

变化，让教师们更相信改革的方向是正确的、智慧的。“在若干年后，阅读的力量、改革的力量将迸发出夺目的光芒。”王志宏说。

“学生怎么还会厌学呢？”
——为每个人创造自由的天空

语文改变了，数学也开始跟进。

打造用智慧启发学生思维的智维数学课堂，让数学课立体化、模型化、生活化，“智维数学课堂”改革就此启动。“三化”其中之一的模型化，就是通过教师、学生制作教具、学具，让学生通过各种实际操作活动建立深刻表象的过程。

数学课堂引入3D打印技术，更加立体了。为了制作适合学生需要的教具，数学教师抢了科学教师的“生意”，打印出真正适合学科、学生需要的学具。

数学课堂与生活发生了连接，更加好玩了。今年3月中旬是数学组“奇思妙想牙签桥”活动周，教师在课上展示“牙签桥”，然后学生展开“制作牙签桥”大赛，年级组跟进开展“牙签桥”承重比赛活动，最后评出班级前5名和年级前20名，给予表扬并颁发荣誉证书。

“这项活动锻炼了孩子们的动手能力，让他们体验了力学原理在生活中的应用，唤起了他们学习数学的兴趣。”说起“牙签桥”，校长助理韦永康异常兴奋。

这也是学校课程的设计目的——点燃学习的兴趣，感受教育的神奇，为每一个人创造自由发展的天空。

这种自由发展，尤其体现在学校的选修课程和社团活动中。现在，学校共有音乐、美术、体育、科技、手工制作等5大类选修课程67门、校级社团31个，基本做到了面向全体全覆盖。

很难想象，这样一所小学竟然有交响管乐团、民族乐团、京剧团、舞蹈团、合唱团、话剧团、曲艺团、行进打击乐团等众多艺术社团，且建制齐全，多个社团在陕西省教育厅主办的“春芽杯”比赛中连年荣获一等奖，同时在陕西省各类少儿专业比赛中多次荣获一等奖。这些社团还应邀远赴俄罗斯、新加坡、美国、日本、英国以及欧洲的一些国家交流演出，并获得高度评价。2012年6月，中央电视台戏曲频道还专门采访了该校京剧团的小“票友”，让孩子们的精彩展示在电视里亮了相。

“孩子们来到学校，不仅仅是为了取得一份知识的行囊，更主要的是为了体验学习的成功和快乐。”这是苏霍姆林斯基说的话，也是王志宏特别欣赏的一段话，如果孩子们都不愿意来到学校，学再多的东西又有什么用呢？

而在记者的随机采访中，孩子们的表达显然证明了这一点——他们喜欢学习，喜欢学校。更重要的是，独立、自主、敢于表达，这些新时代的公民特质已悄然体现在他们身上。有的孩子甚至“毫不客气”地当面向校长提出校园改进意见。

“这才是我们的‘高新少年’，为每个孩子的完整发展提供适合的教育，让他们成为全人格、高德学和新智慧的少年，这样的教育是我的梦想，也是我的使命。”王志宏说。

在家长课堂上，孩子们自己动手制作相册

一线动态

不出门享受优质教育资源

日前，北京市西城区“城市学校少年宫”计划实现了小学阶段的全覆盖。据了解，作为西城区义务教育重点领域综合改革的一部分，“城市学校少年宫”计划将校外教育资源引入校内，使学生不出校门便可在校内免费享受到丰富的优质教育资源。

以北京市第二实验小学为例，学校每周一、三、四下午三点半之后，为学生开设科技、艺术、体育、国学等几十门课程，除引入国安俱乐部、首钢男篮、解放军管乐团等校外资源之外，学校还鼓励有特长的教师开设“城市学校少年宫”课程，并将部分课时计入教师工作量。据学校德育副校长王春伟介绍，学校400余名教师以不同方式实现了在“城市学校少年宫”计划中的100%参与。

体验“Me and My City”项目

日前，北京市落实义务教育新课程计划系列研讨会暨遨游计划项目课程创新实验展示活动在北京市中关村第一小学举行。

此次活动的主题为“基于儿童、立足素养、自主成长”，集中展示并研讨了中关村一小的“6—2—6自主发展课程”体系的建设与实施情况。长期以来，中关村一小积极与中科院各研究所进行合作，邀请科学家给孩子们教授专业、前沿、有趣的科学课。“中外教师同台授课”“家长与教师同台授课”等新的课堂形式以及“Me and My City”项目体验区，也是该校课程改革的创新尝试。

快乐“三点半”课程

每天下午三点半放学后，天津市河西区恩德里小学的孩子们并没有离开校园，而是参加丰富多彩的拓展活动。学生们在社会公益人士、家长及教师的带领下，不按班级参加各种有趣的体验活动，这是该校开发设置的“快乐三点半”课程。

河西区青少年宫为该校开设了舞蹈、合唱项目，实现了校内外资源的有效互补。据了解，学校作为越秀路街市民学校教学基地，邀请社区志愿者开设了腰鼓、太极拳项目，丰富了学生的课余生活；河西区军休所老战士宣讲团也走进学校的“五爱讲堂”，开展专题讲座，引导孩子们树立远大理想；在校大学生为孩子们开设舞龙舞狮、花样跳绳、趣味田径等项目，作为社会实践课的展示平台。

校本课程微电影杀青

日前，四川省攀枝花市实验学校的第一部微电影《朝阳》杀青。历时两周，60多名“小演员”享受着校本课程“微电影制作”带来的魅力。“微电影制作”只是该校开发的众多校本课程项目之一，除此之外，学校还开设了健美操、陶笛、奇趣实验、民族舞蹈、文学欣赏、播音主持、足球、机器人、民乐、书法、街舞等62门课程。

据悉，在国家课程开齐开足、地方课程上出特色的基础上，学校在攀西率先开发出包含学科拓展课程、综合拓展课程、艺术拓展课程、科技拓展课程、社团活动在内的五大校本课程体系。

构建“三级阶梯式”校本课程

如何使课程建设成为一种动态的、创新的、整体的教育实践？如何通过课程建设为学生提供更多的学习资源，让学生享有不同的学习体验，进而形成“阳光向上、日新月异”的学校文化，促进学生健康成长？

近年来，重庆市江北区华新实验小学围绕“六年阳光教育，起步精彩人生”的办学理念，以“‘三级阶梯式’阳光校本课程建构的实践研究”为抓手，形成以科技教育为龙头的双语、艺术、体育、心理健康教育等多元化校本课程体系的办学亮点，营造了独特的校园文化氛围。据了解，在这一文化体系中，华新实验小学以育人为主体，将“课程文化”放在学校文化系统的核心层，由课程文化辐射出管理文化、环境文化、师生文化，整合了学校文化的育人功能，为办特色学校、张扬学校个性指明了方向。

（郭瑞 辑）

主编：郭瑞 电话：010-82296734 编辑：钟原 电话：010-82296569 投稿邮箱：zgjs bkgyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjs btp@vip.163.com