

关注儿童真实的快乐

□赵世庭

刚刚过去的儿童节，相信大家都会真挚地对孩子说：“节日快乐！”美好祝愿是一回事，但孩子是否真正快乐却是另一回事。当前，消费和表演成了庆祝儿童节的两大主要方式，氛围日益热闹，却透露出浓浓的商业化、精英化和功利化色彩。

商业化。部分家长借节日之际表彰、鼓励孩子，安排各种消费；还有部分家长借儿童节弥补平时的亲情亏欠。他们认为，只要孩子高兴，花再多的钱都值得，甚至选购高档礼物取悦孩子。儿童节因此变成了“消费节”，商业化日趋明显。

精英化。表演节目是庆祝儿童节的普遍方式。但在喧嚣的节日氛围中，少数“精英”孩子成为众人瞩目的焦点，而大多数孩子只能坐在台下当观众，为别人鼓掌。儿童节因此成为少数表演“精英”的节日，成为多数儿童的“儿痛节”。

功利化。为在儿童节文艺汇演上获得好名次，有些参演节目甚至进行了长达一个多月的排练，意味着时间、精力、体力的付出，更需要财力、物力的支持。由此，孩子有了表现机会，指导教师获得荣誉，学校展现了办学成果……本该是简单而纯粹的快乐，却染上了功利色彩。

儿童的快乐本应是精神层面的，却被物化了；本应是全部的、普遍的，却成了少数人的；本应是纯粹的，却掺杂了功利……仅就儿童节当天来说，很难说儿童们都是快乐的。

或许，当前的节日庆祝方式有改进的空间。但即便改进了，在儿童节当天让每一个孩子都体验到快乐，这种快乐也只具有象征意义。与其关注这种象征意义的快乐，不如关注儿童的真实快乐。

关注儿童的快乐，父母和教师要

真正做到尊重和理解儿童。

尊重儿童。儿童是发展中的人，肤浅幼稚、冲动鲁莽、偏激固执、反复不定是其必然表现。但不管儿童是多么“不靠谱”，我们都不能以成人的标准衡量孩子，更不能以阅历丰富为由干扰、指责孩子。对此，马卡连柯曾说过：“孩子是活生生的生命，美好的生命，因此对待他们就该像对待同志和公民一样。”

理解儿童。儿童的世界与成人的世界差异巨大，他们的时间观、是非观、价值观和审美观，迥异于成人。因此，理解儿童必须要有“儿童立场”，因为每一个孩子都是一个世界，正如苏霍姆林斯基所言，“没有一个抽象的孩子”。孩子是在不断发展的，看待世界的方式也在不断变化。比如，低年级孩子最大的委屈是被人欺负了，高年级孩子最大的委屈可能变成被人误解了。所以，要真正理解孩子，必须持续长久地关注孩子，而不是一劳永逸式的关注。

关注儿童的快乐，父母和教师要引导孩子走向深层快乐。快乐是分层次的，有低俗的，也有高雅的；有源于自我的，也有源自外在的；有来自物质上的享受，也有来自精神上的愉悦。孩子受认知水平所限，可能迷恋于浅表或意义不大或无意义的快乐。家长和教师应多想办法，让孩子认识到有更深层次、更有意义的快乐，并引导他们努力追求这种快乐。

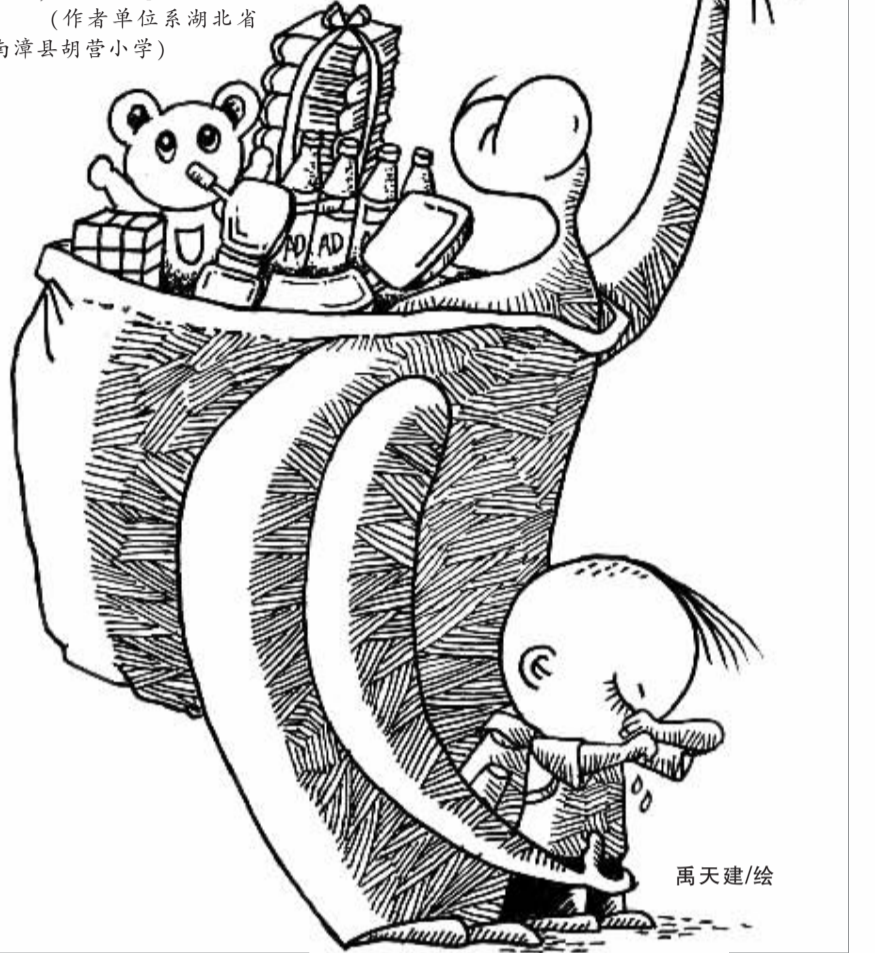
关注儿童的快乐，父母必须重视亲情、培养亲情，构建和谐、平等、相互关爱的家庭氛围。亲情来自家庭成员间的相互尊重，相互陪伴、相互扶持、相互交流、相互理解以及相互包容。建立亲情，从陪伴开始，以尊重为基，以理解为媒。只有家庭氛围良好，才能保

障孩子家庭生活的快乐。

关注儿童的快乐，教师需要不断提高自己的专业素养，在教学上下足功夫，让孩子喜欢课堂，愿意上课。当孩子对课堂没有兴趣、不想参与时，还谈什么快乐？

总之，儿童的快乐既需要父母发力，也需要教师努力，双方合作，双管齐下，方能收效。

（作者单位系湖北省南漳县胡营小学）



禹天建/绘

争鸣

也谈“在线教师”问题

□刘敏 晁亚群

日前，“在线教师收入超过网红”等新闻引起大众热议，在线教师一小时收入1.8万元是否合理？北京师范大学资深教授顾明远先生认为，在线教师的出现是教育现代化的具体表现，也是促进教育公平的有效途径。既然在线教师批量出现已经不可避免，那么，我们就应该聚焦如何规范和引导？

在线教育为教学和师资不足提供了补偿途径，同时为学生提供了个性化学习平台，是实现高品质教育和教育均衡发展的重要途径。据艾瑞数据分析和我国在线教育市场近3年以每年20%的增速发展，预计到2017年市场规模将超过1700亿元。

在线教育发展势头迅猛，在线教师队伍构成的类型也产生了新变化。我们较为熟悉的类型是各类教育辅导机构以课程开发为目的聘请兼职教师。这类教师大多具有国家承认的教师资格，其工作是根据教育机构的要求录课，或将自己平日录好的课提供给在线教育平台，教师自身很少涉及或不参与日常教学组织和学生指导。慕课的开发即属于这种类型，其商业模式多为B2B、B2C或B2B2C，在线教育机构负责监管课程内容并建立评价体系，适用于在线学历和非学历教育。

随着在线教育需求的不断扩大，以互动为代表的直播式在线教育技术不断发展，全职在线讲师成为一种新兴的职业类型。此类教师的聘用基本属于市场行为，目前尚未有准入标准或资格证书。

第三种类型的在线教师最为特殊，这类人以独立个体身份在线授课并获取报酬。随着个人移动终端的快速发展，这类“线上个体户”人数不断增加，授课内容包括母婴、学前、中小学课程辅导、考研培训、外语学习、出国辅导、家庭教育等多个门类，此类课程以碎片化形式出现，价格低廉，形式灵活，反应迅速，满足了个性化学习的需求，并形成了p2p商业模式。但对这类教师或讲师以及课程的监管却是盲区，并且对于这种教学的监管黑洞还将存在一段时间。

我们认为，在线教师队伍的发展除了依循市场需求，还需要政府部门建立监管制度，并让社会各界参与动态监督。

首先，关注在线教师准入资格及教学质量问题。目前，全国有1000多万中小学教师，他们大多被禁止参加校外培训或开展有偿补课，然而他们是否能够参加在线教育？这个问题尚未有定论。目前在线教育没有建立准入资格标准，独立在线授课又没有门槛低、成本低、受众多的特点，任何人都可以通过微信、QQ等客户端收费开课，其教学质量和内容难以监管。

其次，线上课程收费应纳入监管。以一小时收入1.8万元的“网红”教师为例，该教师的课程有2617名学生购买，单节直播课程为9元，扣除20%的在线教育平台费用，教师一小时的实际收入为1884元。而相对于这样较为清晰的收益成本状况而言，独立在线教师的收入则更为隐秘，大量的收入逃税漏税，造成了国家税收的损失。

最后，在线教师本身的专业发展及职业权益保障应纳入政府责任。如此，才能合理平衡线上和线下师资队伍，促进在线教育健康持续发展，构建优质的中国特色在线教育。

（作者单位系北京师范大学国际与比较教育研究院）

教育之怪现状

变味的教学常规

□李康清

正常的教学常规如写教案、批作业等，本无可厚非，这是教师顺利完成教学任务必不可少的环节。可眼下，有些学校制定的“常规”，已经与教学严重脱离，常规是常规，教学是教学，两者毫不相干。这种常规，非但不能服务于教学，反而成了正常教学的“绊脚石”。为什么会出现这种情况？先看某校一位小学四年级语文老师一个学期应该准备的常规材料：

教学计划，每周备课记录，学习笔记，教改档案等；批阅的学生作业包括：大作文、小作文，语文随堂笔记，读书笔记，毛笔字作业，单元测试等；辅导类有：语文课外辅导、差生辅导、特长生辅导、语文兴趣小组辅导等。

更悲催的是，小学教师多是兼职，除语文教学外，一般还要兼二至三门课程，相应的教学计划、备课记录等教学常规材料，一样也不能少。如果担任班主任，还要有班主任工作计划、少先队工作计划……这些教学常规是不是像一个杂货铺子？

当然，表面看这些教学常规都很合理，哪一项不做都不行。问题是，这些常规非要用书面形式表达吗？诚然，写出来便于检查，便于量化评估，这对管理者来说非常有用，却加重了教师的负担。教师的精力、时间毕竟有限，常规材料要准备，教学又不能丢，怎么办？教师们只好加班加点造假材料应付检查，而且不管材料是否实用，反正只要写得多、写得工整就行。

于是，这些教学常规材料成了教师应付检查的盾牌，成了领导约束教师的枷锁，成了衡量教师的标尺。我这样概括变味的教学常规，那就是“浓、杂、苦、辣、甜”。“浓”是指搞这种“常规”的气味浓，不论是领导还是教师，抓常规抓得火爆；“杂”是指常规量大，项目多；“苦”是指教师所付出的劳动艰苦；“辣”是指常规检查毒辣，不仅检查细，而且检查勤，检查结果与教师的切身利益直接挂钩，更有甚者，以此给教师打分、排名次，作为晋级评优的条件，搞得教师人心惶惶；“甜”是指领导赏到了抓常规的甜头——施展自己的管理才能，有名有利，何乐而不为。

但是，如果教师都埋头一心准备常规材料，唯恐落后，哪有精力和时间认真备课教材、备学生？这样，势必影响正常的教学活动。长此以往，教学质量怎能保证和提高？

（作者单位系山东省昌乐县乔官镇北展小学）

纵横谈

教育提案“自提自办”何时休

□雷震

作为一名县教育主管部门工作人员，办理县人大代表和政协委员提交的教育提案或建议是每年必做的一项重要工作。但近年来，我越来越强烈地感觉到，一些教育提案或建议很大程度上是“让自己的刀削自己的把”。

这是因为，提交教育提案或建议的人大代表、政协委员很大一部分是教育系统人，这些提案或建议虽然涉及教育领域存在的问题，却不是教育主管部门能力或职责之内能解决的。提案或建议转了一圈后，都会不分“青红皂白”地转交给教育主管部门办理，有的甚至交给提出问题的人解决。

比如，近年来频繁提出的“增加教育投入”、“改善农村中小学结构性缺编”、“解决城区中小学大班额”等提案，这些确实是当下基层教育面临的突出问题，但这并不意味着就应该由教育部门来办理。

以保障教育经费投入为例，《义务教育法》明确规定，在“以县为主”的教育投入体制下，教育投入是各级政府的职责。换言之，教育投入是政府或财政部门的事，这样的提案最合适的办理单位是县政府或县财政部门，让教育部门

办理是“找错了人”。

还有补充农村中小学教师编制，涉及财政、人社和编办部门，需要人社部门对学校进行核编，需要编办部门增加编制数额，还需要财政部门保障补充编制教师工资的发放。现在却让教育部门解决不可能解决的问题，就绝不是简单的“越俎代庖”问题。

解决城区中小学大班额问题就更不用说了，涉及的部门更多更广。我所在的山东省对大班额问题高度重视并以省政府名义明确发文，要求地方政府而不是教育主管部门，在2017年底彻底解决城镇普通中小学大班额问题，可面对白纸黑字的红头文件，仍挡不住把这一提案交给教育部门办理的态势。

也许有人说，教育局也是地方政府的职能组成部门。但是，在涉及其他部门的提案或建议上，需要不同部门相互协调配合解决，仅靠教育主管部门怎能“指挥”众多平级部门解决教育存在的突出问题。因此，我们在办理这些教育提案或建议时，常常面临“不知所措”的尴尬，甚至一些提案或建议在“来回折腾”中不了了之。

局内人

教师培训不应限制年龄

□王雪晴

近日，某省教育厅决定，为增强乡村小学音乐、美术、体育等紧缺学科教师队伍的保障能力，全面提升乡村小学素质教育质量和水平，从2016年起，用3年时间培训1万名乡村小学音乐、美术教师。此次培训对象为全省乡村小学45岁以下具有音乐、美术学科基础知识或才能、热爱音乐、美术教学工作、能兼任音乐、美术课程的其它学科教师。

此项培训，可以说是落实国家《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的重要举措，对缓解乡村学校音乐、美术教师缺乏问题具有重要意义。但我认为，将可参加培训教师年龄限定在45岁以下不太合理，45岁以上教师也应有参训选派的资格。

一是45岁以上的乡村教师，具有音乐、美术才能的不在少数。其中，许多都

是中师毕业生，而且当年读书时，接受的是全科教育，音乐、美术是重要的学习内容。因此，他们音乐、美术的专业技能基础好，学科知识再捡起来比较容易。非中师毕业的45岁以上乡村教师，爱好音乐、美术的也很多，且经过多年实践已具有一定水平，能胜任培训任务。即使是体育培训，他们中也有身体状况特别好的教师，竞技、球类都有基础。反倒是现在从专科、本科院校毕业的年轻教师，音乐、美术的专业技能基础相对薄弱。

二是45岁以上乡村教师，在乡村学校留下来的机率更大。45岁左右的教师，调动的可能性已经不大，一般来说，会在学校工作到退休。而且随着年龄的增长，这批教师可以成为专业的音乐、美术教师，而年轻教师一般流动性很大，考走的或调走的不在少

数。如果学校派出的培训教师今后不能为学校效力，不仅失去了宝贵的培训机会，而且仍难以化解学校缺少音乐、美术教师的矛盾。

况且，年轻教师即使参加了音乐、美术培训，回到学校也不见得会把主要精力投入到音乐、美术教学中，他们总希望在主科上有专业发展。而年龄偏大的教师，在职称和个人奋斗方面已经基本完成任务，他们有更多的精力投入到音乐、美术教学中。

培训不应设年龄限制。大学里45岁左右的教师，正是出科研成果的时候，为什么到了中小学，45岁以上的教师就被当作快退休教师来对待？这些中年教师，不仅教学经验丰富，而且职业选择稳定，如果得到培训机会，进步同样会很大。

（作者单位系江西都昌徐埠中学）

征稿

【纵横谈】宏观阐述教育现状、教育问题。对教育趋势和重大教育问题进行评论。1200—1500字。

【争鸣】针对热门事件、热点话题，进行观点交锋。注重通过说理进行辩论。800—1000字。

【局内人】教师评教师、谈教师的事。1200—1500字。

【教育之怪现状】教育领域的各种怪事、奇事，重在描述，可以不一。1200—1500字。

【画说】选择热点教育新闻，配以漫画，并进行精练点评。

邮箱：zgjsbwptx@vip.163.com
联系方式：010-82296740
（来稿请注明栏目名称）