

课程图纸 十大小学校本课程候选案例·“种蔬菜,长童诗”课程

虽然是一所农村小学,但重庆市璧山区逸夫小学抓住“生命”领域,以“热爱劳动”“珍爱生命”核心素养为切入点,选择适合学生欣赏、吟诵、阅读的儿童诗,开发出“种蔬菜,长童诗”校本课程,让每个学生身心健康、自然生长。

让童诗的种子在菜园发芽

□ 曾佑惠

课程背景

几年前,学校在校内建了一个菜园,从教学生种菜开始,发展到利用“菜园”举办“花生节”等各学科系列活动,最终依托“菜园”的各种资源开发出丰富多彩的课程。儿童是天生的诗人。小学阶段的孩子天真、质朴、富于幻想,儿童诗符合儿童的心理和审美特点,能较好地培养儿童的道德品质、阅读习惯、习作兴趣。教师在学校已有课程基础上,通过阅读名家的童诗,阅读关于生活的童诗,教会孩子们用童诗记录蔬菜的生长情况,让孩子们体会劳动的快乐,进而让孩子爱上阅读,爱上写童诗。

课程目标

通过种植蔬菜的劳动实践,关注蔬菜的生长变化,培养学生的观察力和想象力。通过对童诗的阅读、欣赏、模仿、创作,培养学生的阅读习惯、审美情趣和创造思维,丰富学生的人文素养。通过对“种蔬菜,长童诗”校本课程的开发,提升教师的专业素养,促进学校的课程改革,引领同类学校的课程领导力建设。

课程内容

体验与观察。随着季节的更替,种植应季的蔬菜,在播种、移栽、灌溉、施肥、锄草、捉虫、收获的过程中,体会劳

动带来的辛苦与快乐,认真观察蔬菜的状态与发展变化,把植物与人的生命联系起来。阅读与积累。阅读名家的童诗,阅读整本诗集,寻找诗中最吸引人的诗句,通过各种阅读、欣赏活动,培养学生的阅读兴趣,为写作打下坚实的基础。感悟与创作。听教师怎么写童诗,仿名家写的童诗,评学生写的童诗,师生同写一首诗,通过师生一起在菜园的观察、思考与创作、交流,激发学生的写作兴趣,渗透写作方法,培养创新思维。

课程实施

整合利用各种资源,统筹协调各方力量,实现全程育人。**课程安排** 课时安排依据国家课程标准要求,在不增加周标准课时数和周教学时间总量基础上,将“童诗课程”与综合实践活动、地方课程整合实施。跨年级、跨班级将所有学生集中在一个班级进行教学。设置长短课。长课为60-80分钟,结合学校的主题活动,把种植、观察、欣赏、阅读、创作等环节进行整合。短课为10分钟,可以是针对学生创作中出现的某方面问题进行的点评,可以是分享教师创作的微讲座,也可以是学生阅读的微讲座。开设网络课堂。学生随时把创作的童诗用手机拍下来,通过QQ或微信传递给教师,师生利用周末时间,在

群里进行交流,便于学生得到教师的及时指导。教师通过微信及时分享诗人、名家的童诗微讲座。**开发童诗系列微课。**针对校外辅导员无法随时到校上课的情况,学校开发“童诗创作”“童诗欣赏”“童诗讲评”3个系列的微课。“童诗创作”包括教师讲述自己如何创作童诗的背景、内容和方法,比如《雪后的树》,教师通过视频讲述自己是在什么情况下写的这首诗,然后朗诵呈现诗的内容,最后告诉学生“把事物当成人来写”是儿童诗的一种写作方法;“童诗欣赏”包括配乐朗诵和简要分析;“童诗讲评”包括对学生童诗的简要点评、教师的修改建议和学生修改童诗等3个环节。**实施保障** 人员保障。学校成立以校长为组长的课程开发领导小组,教导处、大队辅导员、语文教研组长及区级骨干教师共同参与课程开发。专业保障。聘请农业专家担任种植指导顾问,指导师生进行蔬菜种植,聘请区内、区外童诗爱好者担任校外辅导员,聘请著名诗人指导童诗教学,聘请市区级课程专家指导教师进行课程开发;通过“请进来”和“走出去”的方式,对教师进行校本课程开发专题培训,提升教师的课程开发能力;利用现代教育技术,定期或不定期开展专题教研、网络教研,发现问题、分析问题、解决问题。**后勤保障。**“菜园”常年种植蔬菜,学校为课程实施提供必备的场地和设

施;以选修课方式进行授课,每两周安排一次集中授课时间。

课程评价

发展为本,多元评价。评价重在激发学生的阅读习惯、写作兴趣,激发学生关爱生命,关注生命的成长。**评价原则** 自主性原则:学生自愿参与,课程进行中可以随时补充学员。激励性原则:通过多种形式,不断激发学生的参与兴趣。发展性原则:课程实施全过程旨在关注学生的实际获得,以童诗阅读为主,童诗写作为辅,多读少写,以读促写。**评价方式** 以过程性评价为主。点赞驱动:每周遴选优秀童诗,在学校的广播台展播点赞;遴选喜欢读书、坚持读书的学生,在每周的升旗仪式上进行集中展示和口头点赞。行为驱动:在相同时间内,读完教师推荐书籍的学生,可以邀请到教师家里读诗。以终结性评价为辅。校内每年表彰一批优秀学生:“逸夫小书虫”,表彰养成了每天读书习惯的学生;“逸夫小诗人”,表彰乐于写诗、写出好诗的学生。推荐优秀个人参加全区“精彩璧山人”评选。校内每年评选一批优秀童诗,汇编成册《菜园·诗园》,推荐优秀童诗参加市内外评选。(作者单位系重庆市璧山区实验小学)

向谁提问

我问:教师在课程的开发和利用中起着主导与决定性作用,中小学教师开发课程资源有哪些方式和途径?由于开发课程多是非学术活动型或体验型课程,需要保持较大的开放性、灵活性和适应性。那么,教师在开发课程时怎样设计有效的评价方式?(河北省泊头市第四中学教师石素敏)

我答:对教材的再度开发。教师在进行课程资源开发时,不妨借助现有的教材,利用“自主备课”和“集体备课”的方式和途径,对教材进行研究,大胆取舍,去粗存精,进行资源整合。对问题的研究探索。中小学教师每天都会面临各种问题,如果我们采取“问题工作法”,将这些问题当作课程资源进行开发和利用,会收到意想不到的效果。比如,当我们对学生进行道德教育时,为什么学生总是充耳不闻?此时,我们就要思考,如何开发有效的德育课程?对媒体资源的有效利用。一是重视网络资源,可以借助学生社团及教师校本研训、网上培训等途径。二是引进影视资源,教师利用课余时间,对各种影视资源进行研究、筛选、整合,使其与学科课程有机结合。课程评价方面,一是要多元化。学生既是评价的对象,也是评价的主体,建立学生、教师、家长和专家等共同参与的评价制度,以多渠道反馈信息,促进学生发展。二是评价方式多样化。在评价方式上,尽量采取自我评价与他人评价相结合、过程评价与结果评价相结合的方式。在评价方法上,应避免单一的纸笔测验的评价方式,采取观察、汇报、作品分析、评比等多种方法进行评价。(湖北省远安县安鹿小学校长齐家兰)

我问:如今,在学校推行绩效工资管理的情况下,如何有效开展集体备课?如何让教师在集体备课中,有效分享宝贵的教学资源 and 开发课程方面的思考?作为一名教师,如何处理在集体备课中合作与共享的关系?(江西省都昌县徐埠中学教师王雪晴)

我答:集体备课作为一种通过合作研讨促进教师专业发展的教学方式,基层学校一直在倡导,但效果并不理想,尤其是在实施绩效工资的背景下,集体备课正面临着前所未有的挑战和考验。集体备课的目的主要是让教师就某些教学内容或环节进行充分讨论与深入研究,借助集体的智慧,帮助教师加深对教材重点、难点的理解,拓展思维训练的空间。然而,真正的教学设计还需要教师在集体备课的基础上进行归纳、提升和再创造。集体备课要改变管理方式。在我校,学校要求教学设计中应重视同伴互助,通过信息交流、经验共享、深度交谈、专题研讨等方式,加强集体备课的实效性,制定了“分块备课、同伴评议、个人修改、集体定案”的四级备课形式,学校管理人员也从形式上的“数数人数、看看记录、对教案”的检查方式,转变为定期参加教研组和年级组备课活动,深入课堂听同一备课组教师的课,改变了传统的考试成绩定结果的评价方式,把形式与内容、过程与结果、个体与集体、学生评与同行评价等有机结合起来,改变了评价形式的单一化、评价目标的功利化。评价一个教师,不仅看他的教学成绩,同时把年级组整体教学成绩与兄弟学校的排名结合起来,这样就有效解决了同级教师之间互相“留一手”的现象,促进了集体备课的实效性,也提高了教师的教学水平。(甘肃省渭源县清源镇第二小学校长陆皓)

聚首三峡之都宜昌 共商核心素养大计

第四届中国班级文化论坛暨班级管理研修班邀请函

华中师范大学学校文化研究中心、新民教育研究院决定于2016年7月18日—20日在湖北宜昌举办第四届中国班级文化论坛暨班级管理研修班。论坛及研修主题:班级文化与核心素养。特邀知名专家主讲。设立优秀研修人员奖、优秀论文奖、优秀班会课设计奖和全国班级文化建设先进集体奖、颁发结业证书。欢迎全国教育同仁莅临三峡之都宜昌,共同研讨班级文化。7月18日下午在宜昌市远安酒店(宜昌市高新区发展大道63号)报到。论坛及研修班收费980元/人,包含专家讲课费、资料费、评奖费、证书费、参观交通费、进餐费等。住宿费及往返交通费自理。请与会人员于2016年7月5日之前将回执单发至指定邮箱1281741864@qq.com。请用邮件联系或致电027-87632526、曾老师17786461649、简老师13297038371,索取正式通知、回执单和先进集体申报表。

文化宝丽来

趣味美术 创意无限

湖北省武汉市江夏区实验小学有一个趣味美术社团,每周五下午活动时间,社团的学生们就汇聚在一起,在教师的指导下开展活动。纸伞、纸盘、纸箱、玻璃瓶、易拉罐都成为他们进行趣味美术的创作材料和创意载体。

张超/摄



情境教育 大家谈

“三部曲”对课程论的创新和贡献

□ 郝京华

从情境教学的探索到情境教育的构建,再到情境课程的开发,是李吉林老师教育思想从实践到理论、从理论回到实践的深化过程,也是李吉林情境教育的三部曲。尤其从课程论的角度看,情境教育对课程论又有一些创新和突破。情境教学是从语文教学起步的,李吉林老师针对当时语文教学的一些弊端,比如感性与理性的分离,情感与认知的分离,以及去知识化的情境学习等等,用语文教学的情境教学对这些弊端发起了挑战,她用图画、音乐、语言、艺术、表演等手段创设情境,在传统的语文教学中引入了一股清流。而这个发现极具普适性,也切中了当时中国教育的弊端。因为在我国,课程最大的特点是以知识为中心进行组织架构的,这种课程最大的好处是系统。但是,这种课程组织方式有着先天的不足,就是去情境化。而去情境化的课程组织方式,有时很难让学生产生学习兴趣。尽管如此,我们也没有全盘否定知识中心课程,而是用情境教学有效弥补了这种课程组织方式的不足。我

将情境教学的独特个性归纳为:这种课堂教学的情境是“人化的”“优化的”“美化的”“童化的”。这种情境不同于西方强调的真实情境,具有“真、美、情、思”的特点。试想,如果我们的学生正在“十里长街送总理”的现场,会不会产生泪流满面的情况?我觉得未必,然而正是教师营造了一种情境,学生在与李吉林老师一起学课文的过程中,会泪流满面,这就是情境教学独特的魅力。接下来要考虑的问题是,这样一种情境教学仅仅是对语文学科有价值吗?这样一种情境教育的理念能不能应用到其他学科?李吉林老师没有停下自己在语文学科方面耕耘的脚步,开始向其他学科拓展,而她用“学科情境课程”称呼这种探索,这是情境课程的第一个阶段。伴随国家课程改革的深入,国家对“核心素养”的关注,李吉林老师开始进入情境课程的第二个阶段,我称之为“大单元主题情境教育”。这是一种拆除学科边界的尝试,即面对一个真实情境时,最好是动用全部的知识背景,再加上分析问题、综合问题和评

价问题的能力,解决当下的问题,从而有效避免了分科课程带来的琐碎化、割裂化问题。这种新的课程组织方式,对于培养学生的跨学科综合能力至关重要。我们可以看到,逻辑主线变了,组织课程的方式变了,学科边界没有了。真实情境对于学生来说是复杂的,是多种因素交织在一起的。当你把儿童带到自来水污水处理厂时,孩子们看到一种宏观的、复杂的情境,就会有真实的体验产生。一些学校也在尝试建设这种“仿真情境”。比如交通中心、能源中心、建筑中心、家政中心,这种中心既具有真实情境的典型特质,又是简化的,我们称之为“仿真情境”课程,具有真实情境课程的典型特质,把孩子带到真实情境中更具优势,能够给学生带来许多思考和体验。在这个方面,我们还有很大的探索空间。第三个阶段是“野外情境课程”。在语文教学时,李吉林老师就意识到真实情境的重要性。但是在现实中,真实世界和学习世界是割裂的,比如学生到了家里的厨房,觉得厨房仅仅是

一个做饭的地方,看不到厨房有数学元素、科学元素。而我们的教育工作者要给予学生的观察以想象的空间、思考的空间。比如面对一个鱼塘,可以看到里面有许多鱼,但只要教育工作者让学生想一个问题:“这些生物为什么都生活在这样一个情境中?”孩子们眼中的这些东西就不一样了,他们就会想到这是生物共同的家。总的来说,设计情境课程有3种不同的组织逻辑线索。一种叫“知识中心”,想想教材就可以了;一种叫“社会中心”,比如如何治理雾霾,围绕社会关心的热点话题来组织课程;还有一种叫“儿童中心”,比如舌尖上的化学,让孩子做糖果、做香水,这样孩子就会很感兴趣。由此我想到,在学校的围墙外面还有一个广阔的天地,教育工作者需要在这个广阔的天地与学习世界的空间建立起一种联系,这便是“情境教育”。它是在更大的、更真实的情境中,但是让孩子们看什么、讨论什么、计算什么、写什么,又是由教育工作者来设计的。(作者系南京师范大学教育科学院教授)