专家视角

理论如何常新 实践如何创生

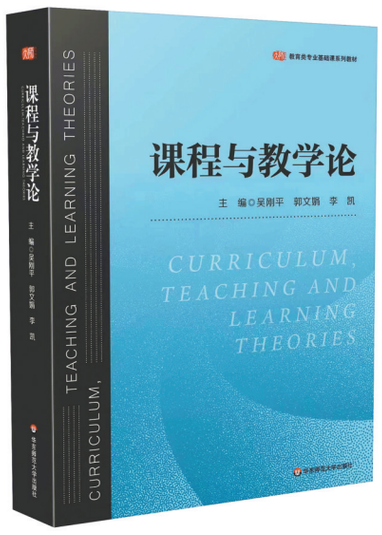
——评《课程与教学论》

屠莉娅

随着素养导向的课程与教学改革走向纵深，课程与教学领域面临着一系列的关键挑战。其一，我们关于课程与教学领域的专业知识和研究进展，如何同中国大地上课程与教学的改革实践结合起来，真正反映并建构课程与教学改革中的实践追求和理想样态？其二，我们需要什么样的教育工作者？他们需要具备什么样的课程与教学领域的专业知识和实践能力，从而迎接课程与教学领域日益复杂且多样的变革挑战与人才培养的艰巨任务？其三，要持续地推动课程与教学领域的理论常新和实践创生，我们如何联合课程与教学领域的理论工作者、政策/管理工作者和实践工作者，通过构建强有力的课程与教学建设的专业共同体，共同驱动课程与教学范畴的科学、有效而系统的研究与实践，以此激发我国课程与教学领域的生命活力与可持续的发展动力？这些对于新时期课程与教学的理论和实践常新都至关重要。吴刚平、郭文娟、李凯主编的教育类专业基础课程系列教材之《课程与教学论》正是在我国课程改革纵深化发展的当下，结合新时代课程与教学领域的专业发展和系统建构的理路进行的系统而明确的思考。

综观这本教材的话语体系及其内容实体，既为我们描绘了课程与教学论领域的整体图谱，又同时聚焦课程、教学研究与实践中的关键议题，回应热点与难点问题，将一般原理的讨论和实践特例的分析紧密结合，凸显了时代背景下素养面向的课程与教学的关键取向和价值路径，是一本既能够帮助课程与教学领域的专业工作者和学习者锤炼专业逻辑，又能够帮助我们厘清课程与教学变革的关键方向和实践方略的著述。接下来，让我们遵循《课程与教学论》所显现的成书逻辑与特点，来解析其在建构课程与教学的专业讨论时所遵循的独特的思考方式和行动趋向，以此来启发或反省我们在课程与教学领域已经或将要开展的诸多探索。

理论与实践：认识逻辑与行动逻辑的统一。课程与教学领域的概念系统、理论框架和专业研究固然是建构学科和发展理论思考的重要基础，但指向教育实践的现实问题解决与优化，“从实践中来、到实践中去”，一直是我国课程与教学领域强有力的实践传统与行动取向。《课程与教学论》一书明确地将认知逻辑与行动逻辑统一起来，既强调对于课程与教学领域的结构性认知和科学基础，也时刻在理论的思想地图的描绘过程中，嵌入教育实践的思考、案例与可行方案。一方面，全书在各个模块与章节都提供了用以加强整体认识和深度关联的认知地图，作为导引课程与教学导论、规划、实施、评价、治理与展望六大模块关键认知范畴的思维图谱和心智模型，帮助读者在头脑中形成关于课程与教学领域关键范畴与核心议题的内部网络，发展整体意识与全局观念。另一方面，无论是书中对当代课程与教学议题的选择、案例导引、前沿热点的关注，还是分布在不同章节中的专题内容，《课程与教学论》集合了我国教育工作者在日常教学实践——尤其是核心素养驱动下课程与教学实践所会涉及的规划、实施、评价和治理的关键问题，比如，素养目标的设计及其具体化、素养为纲的课程内容结构改革、大单元教学、专题教育整合实施以及跨学科主题学习活动开展、教学方式和教学设计模式变革的主要趋势、课程与教学形成性评价与结果性评价的设计原则和实践样态、学校层面的课程领导与管理、素养时代基于标准的教育问责等，贯穿课程教学运作过程始终，对于引领具有中国特色、世界水准的课程与教学体系的建构提供了理论与实践统一的共生性思考。



《课程与教学论》
吴刚平 郭文娟 李凯 主编
华东师范大学出版社

历史与前景：一般原理与领域前沿的整合。一般而言，要探究任何一个专业领域，往往有两种关键渠道，一是通过历史和经典的视角窥探领域的知识大成，二是跟随时代的共响追踪领域的前沿进展。《课程与教学论》一书的另一大特点就是兼顾课程与教学领域的历史与前景，既关注领域长期以来积累并发展起来的一般原理和知识基础，深描课程与教学领域历史演进与发展进程中的重要发现和认识积累，又将一种紧迫的时代感融入书中，用前沿热点的议题和现实案例来促成对于领域一般知识与原理的具象化应用，促成了从抽象原理的认识到具化案例的应用再到更进一步的深度理解的转化。无论是“课程与教学研究话语”中“用中国话语讲好中国教育故事”的前沿热点，还是“课程与教学结构设计”中“核心素养视域下劳动教育的升级与突破”的专题讨论，抑或是“课程与教学方案研制”中的“优化学校课程建设的专业规范”等话题解析，既帮助我们将课程与教学领域中抽象的学科原理和基础知识实现了具象化的解读，也为我们勾勒了领域中从宏观、中观到微观层面课程与教学实践转化的路径和前沿应用，极大地促成了抽象的理论认识与具象的问题解决的内在关联，深化了我们对于领域的历史与前景的综合理解，为探索课程与教学领域的问题提供了既关乎历史也直面当下的重要思维方式。

问题与研究：课程与教学的常变常新。课程与教学领域的变革和发展是连续性与开创性的整合。一方面，课程与教学的改革不断适应时代的呼唤和教育系统自新的要求；另一方面，课程与教学领域的关键痛点、难点和堵点“又频频和历史的传统相遇”，碰撞出新的生机与可能。贯穿《课程与教学论》全书，一直隐含着持续发展问题意识、深耕课程与教学研究的内在关怀，对课程与教学领域的理论、政策和实践的常变常新有一种执着的坚持。不仅专门在第八章“课程与教学研究”中特别强化了研究作为推动领域建构和实践创生的内在生命线，更是系统地对课程与教学研究的当代范式、研究主体、研究路径、研究内容以及研究方法与手段进行了从宏观到微观的阐述，鼓励不同层面、不同类型的研究者共同构建课程与教学研究的专业共同体，投身于课程与教学领域科学、多元和规范的研究探索。尤其在第十五章“课程与教学研究新进展”中，在梳理当代中外课程与教学论研究发展历程的基础上，对当代课程与教学论研究的热门议题，如核心素养、学科课程与综合实践活动课程、深度学习与课程教学新形态、教师作为研究者与学习者、教材研究，以及课程与教学论研究未来所要化解的“理论与实践”“国际与本土”“思辨与实证”“科学与诗性”的二元对立关系进行了负责任的期许与展望。这些讨论向我们传递了一个强烈的信号，即如何从真问题出发、从与时代共鸣的立场出发、从建构更适合当代学习者的课程与教学生态的现实需求出发，持续地开展确实有效和科学规范的课程与教学研究，让课程与教学的理论和实践探索回归育人的本质追求。这既是真正建构并发出中国的课程与教学话语和声音的现实基础，也是脚踏实地落实聚焦核心素养、培养面向未来的时代新人的具体机制。

作为课程与教学领域的学习者和工作者而言，《课程与教学论》既可以当作一本教材来读，帮助我们梳理并获得领域发展的理论与问题的全貌，也为具体的研究与实践提供方法和策略的建议；更需要透过教材的体系框架和章节系统，作为帮助我们提升教育性思考、发展课程与教学专业意识的学习载体，深挖《课程与教学论》极力促成学科思维与实践思维整合的关键逻辑，将嵌入书中的全局思维与系统思考、纵向贯通与横向关联、问题意识与实践关怀、历史思维与情境化聚焦、自我建构与持续创造等思考与解决问题的思想方式，运用到课程与教学工作的行动理路之中，那么无论是领域的发展、实践的进展还是专业人员的成长，都将受益匪浅。

（作者单位系浙江大学教育学院课程与学习科学系）

作者亲笔信

一种简单和深情

汤汤

2023年，一直写童话的我出版了一部长篇儿童小说《十一个宝藏》（浙江少年儿童出版社）。朋友问我，汤汤，你怎么写起小说来了？我说，这是一本真正想送给我自己的书。再问，汤汤，里边的方豆豆是你自己吗？那些事情是真实发生过的吗？坦率地讲，方豆豆的身上的确跳荡着我的一些影子，我和她一样，出生在农村，中考后上了师范学校，19岁毕业到乡村教书，几年后考到县城的一所实验小学……但方豆豆不是我，她不等于我，里边的事情大半是虚构的。我爱方豆豆，她比我有趣，比我率性，比我勇敢，比我赤诚，也比我真实。

二十几年前，中师生是中国辽阔土地上小学教育的主力军，如今这已成为历史，也会渐渐成为“文物”，而我是其中普普通通的一个。我一直想记录一点儿过去的风景，一群十八九岁就挑起社会责任的大孩子，他们的懵懂和纯真，他们的努力和梦想。通过方豆豆，我写了一个天真的老师，一个有点儿另类的老师，十九岁，刚刚好，介于少年期和成年期，注定她会有很多的眼泪和欢笑，在天真和世俗之间的很多迷瞪和茫然，还有未经世事磨砺的干净和柔软。

方豆豆不完美，不但不完美，以世俗的标准，有时甚至算不上称职的老师，她做了那么多让校长头疼的事，比如让孩子因为淋雨生了病；可她那么爱孩子，掏心掏肺地爱，半夜里拉着自己的父母找李锦醉酒的爸爸，陪叶小灵睡在学生寝室里染上虱子，在失去父亲的包结实家里住了一个月，费尽心思帮助张丛摆脱过度的敏感和自尊成为快乐自信的孩子。矛盾的是，尽管这么爱，方豆豆还是离开这些孩子到了城里，哪怕对他们有过承诺。

老师半途离开孩子，调到自己更想去的地方，这样的事情本也合情理，几乎没有人会谴责老师，更少有人去注意过孩子们心里的失落。我也曾是半途离开孩子的一个老师，在我到县城工作两个月以后，几个孩子从村子里坐车找来了，他们没有找到我，他们把一个小熊放在传达室里，小熊的衣兜里写着他们的名字。再相见已是将近二十年后，面对三十岁的他们，我说出了我的愧疚，而他们笑了，一个女生还抱了抱我。他们说，汤老师，你是我们童年里最好的一段记忆。我如此感激他们。当年的我几乎没有一点儿教学经验，甚至还不懂事，我只是无穷无尽地喜欢他们，和他们玩在一起，一千个一万个想要让他们成为快乐的、优秀的孩子。

我把这种愧疚和感激融化在小说里，方豆豆给孩子们写信的那个章节，我写得眼泪啪嗒啪嗒打在键盘上。我写包结实、李锦、叶小灵、张丛等孩子的时候，他们就站在我面前，同我笑，同我哭，同我说，同我初为人师的那些学生重叠在一起。他们对豆豆老师怀着晶莹透明的爱，他们对老师的“背叛”从失望、受伤到谅解，他们懂得了接纳和自我承担，当他们谅解豆豆老师并帮助她放下内疚的时候，他们的心获得了拔节生长。我期待读到《十一个宝藏》的孩子们能感受到这种生长的力量，坦诚的、勇敢的、包容的，学会理解和尊重他人的选择，健全自己的人格和情感。“十一个宝藏”是我满意的书名，“宝藏”是方豆豆童年的游戏，“宝藏”牵引着时间穿梭，牵引着两代童年的交织和生长，“宝藏”是一份成长礼物……

故事看起来真的很简单，一个年轻的老师从乡村调到县城，违背了她对孩子们的承诺，老师陷在自责里，从逃避到面对，孩子们陷在伤心中，从埋怨到谅解……许多好的小说都能用一句话概括情节，却有枝繁叶茂的婆娑和丰富，小径分叉的幽暗和明亮，其中亮晶晶的细节和毛茸茸的质感可以让读者反复回味咂摸，我还做不到，但我向往。

最后想说的是，故事中，无论是方豆豆的自责和内疚、逃避和面对，还是孩子们的失望和不舍，以及最后的懂得和谅解，都源于质朴和天真的心灵。没有清澈见底的质朴和天真，就不会有这样的故事。我如此喜欢质朴天真的文字、事物和感情。我认为在“质朴”和“天真”这两个词语里，蕴含着人类世界最需要的简单和深情。

（作者系浙江师范大学人文学院教授）

教师荐书

爱与理解创造“奇迹”

李祖文

拿到这本书，我就在找“奇迹”。

卢克、彼得、杰茜卡、杰弗里、莱克茜、安娜、丹妮尔这七个读五年级的孩子是同班同学，故事就发生在他们中间——一位新来的T老师要带他们班。一开始，孩子们对T老师或冷眼旁观，或带着逆反心理处处“刁难”，但T老师用很特别的方式走进了他们的心里。当孩子们经过努力，获得一次户外活动的机会时，意外发生了——T老师昏迷了几个月。在所有人的关心和帮助下，最终，T老师的手术十分成功，他醒了过来，孩子们和T老师可以在下一个学年的幸福学习生活中互相陪伴。这样的故事有“奇迹”吗？似乎就是一个平常的故事，似乎我们都可以乐观地想到最后的结果。

那到底是什么“奇迹”呢？书名《十个月的奇迹》似乎在暗示我们，这“十个月”指的是这些孩子完整的五年级时间。这十个月，究竟发生了什么可以称之为奇迹的事情呢？我们不妨来回顾一下十个月前孩子们是什么样子：

彼得，一个调皮的孩子，新学期一开始，就想方设法给新来的T老师制造麻烦——总是借故上厕所，由此来表示自己的特别。

杰茜卡，一个新转来的学生，也是一个爱读书的孩子，学习与品行似乎都不错。但是她的爸爸妈妈分开了，这也是她一系列特别行为的原因之一，她与彼得等同学造成了T老师被雪球击中而重伤昏迷的意外。

卢克，一个学习极好的孩子，也是一个喜欢尝试新事物的孩子。在T老师的鼓励下，他的尝试越来越大胆，甚至差点儿让教室失火。

莱克茜，一个有较多问题的孩子，她善于用“大话”来掩藏自己的自卑，她的爸爸妈妈似乎也出现了很大的问题。于是，她开始在学校拉帮结派，在班级中制造紧张气氛，加深同学之间的矛盾。

杰弗里，来自另一种特殊的家庭：他的出生是因为他的父母想用他的骨髓挽救哥哥迈克尔，但“营救”的结果并不理想，生病的哥哥还是失去了生命，整个家庭因此变得一团糟。

安娜，来自一个单亲家庭，她的妈妈在18岁时就生下了她，这种情况造成了安娜和妈妈始终无法融入身边的社交生活中。

丹妮尔，一个胖胖的女孩子。“胖”给她带来了无数的麻烦，最大的无疑是同学的嘲讽与孤立。

每一个孩子都有着各自的烦恼。一位新老师带领着一群这样的孩子，境况可想而知。那“十个月”后怎么样了呢？

彼得不再肆无忌惮，在T老师和同学们的帮助下，他摆脱了心理阴影。杰茜卡终于融入班级里，不再想回到加州去，心中对于T老师的歉意也终于放下，对于未来的生活也充满了信心。卢克越来越盼望着六年级的到来，他热爱学习，更热爱“有魔法”的T老师。安娜和丹妮尔的纠结似乎在T老师做手术这件事情过后慢慢地解开了。杰弗里、莱克茜同样如此，一个用自己的正向情绪促使爸爸妈妈改变，另一个努力做自我的转变。

十个月后，他们身上发生了他们自己都没有想到的变化，这可以算是奇迹了。可是，我还是觉得这个“奇迹”不够大，又总觉得这个“奇迹”存在着。到底是什么呢？卢克、彼得、杰茜卡、杰弗里、莱克茜、安娜、丹妮尔这些名字为什么总是不停地闪现在我的眼前呢？为什么我读完这个故事之后还能够一直记得他们呢？突然间，我发现自己读了一本很奇怪的书：七个孩子总在不停地说，都用“我”的视角“接龙”似的说，好像是谁在拍一部关于一个班级的纪录片：作家的叙述手法像记者采访一般，面对同样一件事，依次采访不同的孩子。通过不同人的叙述，还原一件事情的真相。

彼得：“世界上有老师这种生物真是糟糕透了，可是，既然我们没有办法摆脱他们，就只能希望不要遇上一个经验丰富的老教师，最好来个什么也不懂的新教师。”

卢克：“我喜欢上学，我的功课很好，我的考试成绩从来都是A。所以，T老师宣布开始我们的第一个数学项目的时候，我激动极了！”

丹妮尔：“学校不怎么样。老师看起来挺好的，也很有趣，可是如果你没有朋友，这些又有什么用呢？”

安娜：“我在学校里话不多，也从来不举手发言，这样别人就注意不到我了，我也不想让别人注意我。”

你看，就是这样一种很有“奇迹感”的叙述方式，使得普通的、不出奇的事情给了我们一种确实是“奇迹”的感觉，这让我们窥见不同孩子的内心——那些调皮的、优秀的、沉思的、被排挤的、害羞的、冷漠的孩子，他们内心深层的想法、伤痛以及他们需要的帮助究竟是什么。

故事里孩子们遇到的问题，你在生活中也会遇到，他们对问题的处理方式以及T老师的引导方法，对成长路上的你也能有很大帮助。故事里的七个孩子，你是不是也能在生活中找到类似的人物？他们都很有代表性，他们的想法、行为以及背后的原因都值得我们思考。每个孩子的偏差行为或怯懦个性，都源自他（她）背后的家庭问题，但是每个孩子都渴望遇到一个懂他（她）的大人。性格再怪、脾气再坏、态度再差的孩子，也需要被倾听、被理解、被接纳。当这些孩子感受到大人们所释放出的善意时，就会慢慢地放下那些固执的行为，试图为眼前这个大人改变。

《十个月的奇迹》
[美] 罗布·布耶 著
安徽少年儿童出版社

T老师的魔法就是“爱与理解”，他十分关心并公平对待每一个孩子，给予他们更多的倾听、包容、陪伴和信任。这个魔法还能用在同学与同学、孩子与父母乃至人与人之间。故事里的孩子们无不是用这个魔法化解了与同学、老师、家人之间的矛盾。也许这就是本书要告诉我们的，当我们真正理解并用好“爱与理解”的魔法时，奇迹便被创造出来了。

（作者系深圳市福田区园岭小学特级教师）

品读

奔赴属于自己的星辰大海

——读《晴朗的天空》

海飞

我曾经在不同场合提出：“中国儿童文学要走向新时代的星辰大海。”当代中国正发生着日新月异的变化，儿童文学应该面向新时代，心怀“国之大者”，以开阔的视野观照现实，书写中国式现代化进程中人们的日常生活以及对未来的美好追求，塑造具有时代感的儿童人物形象，展现当代儿童精神世界，努力创作“最中国的儿童文学”“真善美的儿童文学”“国际化的儿童文学”，以抵达新的星辰大海。

杨雅莲的《晴朗的天空》（希望出版社）以生动的笔触，塑造了一个生活在故宫附近、丰盈立体的北京男孩——晴朗，这是一个具有代表性的城市儿童形象。小说通过书写晴朗和他的小伙伴们天真烂漫的童年时光、他们对祖国最纯真最诚挚的热爱、他们的爱好与梦想，以及朝气蓬勃的成长，展现出新时代中国城市儿童阳光向上的成长样貌，看后令人耳目一新。

书中小主人公晴朗是一个热爱读书、热爱科学的男孩，偶像是钱学森爷爷，梦想长大成为科学家。他爱拼机器人，对以人工智能、航天为代表的前沿科技有着浓厚兴趣。有强烈好奇心的他，背诵苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，能联想到月球的最高温与最低温是多少，在月球上人是否有影子，制作一款月球机器人应该注意什么；有幸现场见证火箭升空，他暗暗下决心，希望长大后能够为中国航天、中国科技的发展作贡献……小说紧贴以国家大力推动科技创新为代表的时代热点，巧妙地将有趣的科学知识融于故事情节，以同龄人的视角和开阔的视野，引导孩子们热爱科学，对未知世界保持好奇心、想象力，去勇于探索、追求自己的梦想，是一部接地气的弘扬科学精神的儿童文学作品。

作为中华文明的瑰宝，故宫承载着丰厚的历史文化内涵。书中的妈妈是一家出版社的编辑，在故宫上班，晴朗有更多机会到故宫玩耍。他和小伙伴们沿城墙跑步、骑自行车、玩轮滑，到午门广场喂鸽子，故宫周边对他们来说是一个巨大的游乐场。这为气势恢宏的故宫平添了一丝生活气息，让我们从另一个角度看故宫。在身边人的影响下，晴朗成为“小讲解员”，将自己对故宫的热爱讲给更多人听。在展现科学魅力的同时，本书用较大篇幅聚焦故宫和中华优秀传统文化，相信会潜移默化地引导小读者们，从中华文明中汲取智慧与力量。

在孩子成长中，一位好的家长应该做孩子的用心陪伴者、榜样示范者、梦想激励者、精神引领者。从小说的字里行间，我们可以感受到家长对孩子的言传身教、无形中的积极引导，以及温暖而广阔的爱。当晴朗躺在床上遐想，陶醉在“属于一个人的浩瀚宇宙、星汉灿烂”时，客厅里传来妈妈温柔的声音：“晴朗，你在房间里做什么？”听到孩子说“我正在另一个星球上呢”，妈妈的声音更加温柔了：“不好意思，打扰了。你地球上的门，需要关上吗？”既写出了一个小男孩对星空的仰望，也写出了一位妈妈对孩子心中正在萌芽的美好志趣的用心呵护。

近些年，国家大力推动青少年阅读，引导他们珍惜大好年华，充分利用阅读黄金期，博览群书、拓宽视野。作为《中国新闻出版广电报·读周刊》主编，杨雅莲在书中巧妙地融入阅读故事和细节：晴朗是一个总爱问各种问题的小男孩，简直就是大人眼里的“十万个为什么”，这与他平时热爱阅读有关；妈妈会适时地引导他“读书就像吃饭，范围要广一些，营养才会均衡”；晴朗在语文课上看课外书，老师并没有没收，而是对全班同学说：“我也读过这本书，很震撼，建议大家课后都看一看”；全家共用的书房，简单地被布置成“宇宙空间站”，角落里的小书架上摆满航天主题图书……作者以轻松、愉快的笔调，潜移默化地引导小读者们爱读书、读好书、善读书，从小养成阅读习惯。

一个时代有一个时代的文学。波澜壮阔的新时代，为儿童文学创作提供了丰厚土壤，期待中国儿童文学走向新时代的星辰大海；期待小朋友拥有快乐的童年，心存远大志向，奔赴属于自己的星辰大海。

（作者系资深少儿出版人）

社址：北京海淀区文慧园北路10号 邮政编码：100082 电话中继线：82296688 发行单位：北京市报刊发行局 发行方式：邮发 京海市监广登字20170213号 印刷：人民日报印务有限责任公司 定价：每月36.00元 零售每份：2.00元